

AMC

STUDIO 1984 - AJC - AZC - AT - STUDIO KO / NDA

DOSSIER L'INTERCOMMUNALITÉ, MAÎTRISE D'OUVRAGE QUALIFIÉE

ÉVÉNEMENT QUELLE STRUCTURE POUR FAIRE DE L'ARCHITECTURE ?

RÉFÉRENCE ÉDITH GIRARD DÉTAILS AIRES DE JEU

MATÉRIAL AUTHÈQUE ALUMINIUM BAS CARBONE

N°336 - NOVEMBRE 2025
WWW.AMC-ARCHI.COM

ISSN 0998-4194
FRANCE : 33 € - MAROC : 345 MAD

M 02754 - 336 - F: 33,00 € - RD



Pour joindre un interlocuteur
par mail : prenom.nom@infopro-digital.com
par tél. : 01.77.92.92.92

RÉDACTION

RÉDACTEUR EN CHEF: Olivier Namias

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE:
Alice Bialestowski

CHEFS DE RUBRIQUE: Laure Carsalade

RÉDACTEUR WEB: Nicolas Houssais

DIRECTEUR DE RÉALISATION:
Franck Vacle

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION UNIQUE:
Stéphanie Vermassen

CHEF DE SERVICE MAQUETTE: Thierry Doré

RÉDACTEUR GRAPHISTE: Sophie Joncoux

RÉDACTEUR ICONOGRAPHE: Mariko Suganuma

CE NUMÉRO A ÉTÉ RÉALISÉ

AVEC LA COLLABORATION DE:

Christine Desmoulins, Margot Guislain, Christophe

Hespel, Mathieu Oui, Karine Quédreux, Christian

Simenc, Sophie Treicat, Jean-Louis Violeau

GESTION-DÉVELOPPEMENT

PUBLICITÉ

DIRECTRICE COMMERCIALE: Stéphanie Nadreau
(06.66.82.97.12)

INSTITUTIONNELS / ENTREPRISES / AUDIT /

TRANSPORT: Frédéric Bapst (06.58.79.89.13)

MATÉRIAUX / LOGISTIQUE / DISTRIBUTION:

Virginie Boussougant (06.62.78.00.33)

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR /

ÉCLAIRAGE / MOBILIER: Nathalie De Just

(06.62.66.86.38)

MENUISERIE / SÉCURITÉ / EAU ET ASSAINISSEMENT:

Emmanuel Goinidin (06.68.58.27.33)

GENIE CLIMATIQUE / ISOLATION / COUVERTURE

FAÇADE BARDAGE: Marie Jouanneau (06.66.69.98.86)

BANQUES / ASSURANCE ET ÉNERGIE: Laurent Neveu

(07.64.37.76.96)

INTERNATIONAL : Ilaria Sfrecola (06.68.44.22.01),

Tobias Brandstatt (07.62.64.39.18)

EXÉCUTION: Anna Da Silva

DIFFUSION: Yannick Védrires

VENTE EN KIOSQUES: Destination Média

FABRICATION: Karine Landriot

ABONNEMENTS : Infopro Digital,

20 rue des Aqueducs, 94250 Gentilly.

Mail : abonnement@groupemoniteur.fr

TARIFS:

Abonnement Papier + Numérique:

1 an : 329 € TTC. Étudiants 1 an : 145 € TTC.

2 ans : 549 € TTC.

Abonnement Numérique: 1 an : 309 € TTC.

Abonnement Étranger: nous consulter

SERVICE CLIENTS: Kristel Hussard

AMC Le Moniteur Architecture

est édité par GROUPE MONITEUR

Société éditrice.

S.A.S. au capital de 333 900 €

Siège social: Infopro Digital,

20 rue des Aqueducs, 94250 Gentilly.

R.C.S. Créteil B 403 080 823. CODE APE 5814Z

Mensuel - N° Siret: 403.080.823.00244

Commission paritaire: 0329T84754

N° TVA Intracommunautaire: FR 32 403.080.823

Principal actionnaire:

INFO SERVICES HOLDING

PRÉSIDENT, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION:

Julien Elmaleh

DIRECTRICE GÉNÉRALE DÉLÉGUÉE: Isabelle André

ISSN 0998-4194

Composition: Groupe Moniteur
Imprimé chez RotoFrance,
25 rue de la Maison-Rouge
77185 Lognes

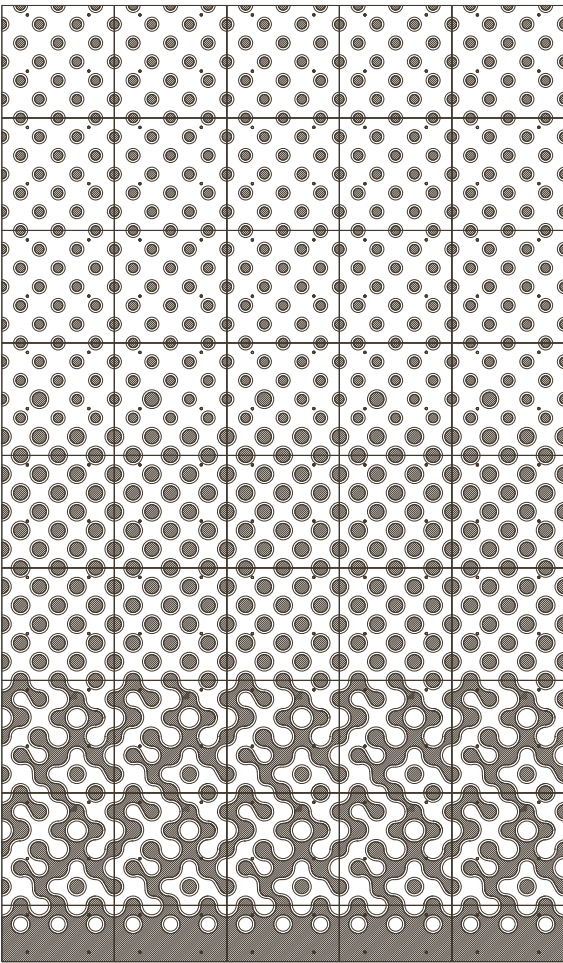
Dépôt légal: à parution



Origine du papier: Allemagne
Intérieur: 100% recyclé
Certification: PEFC
Impact sur l'eau (P tot): 0,004 kg/tonne

SOMMAIRE

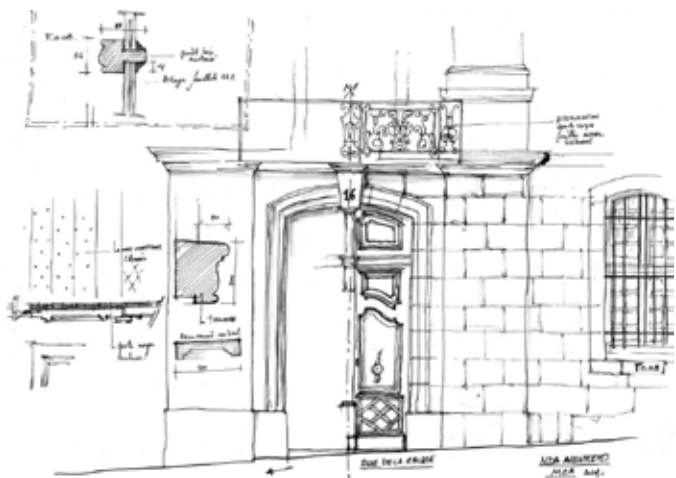
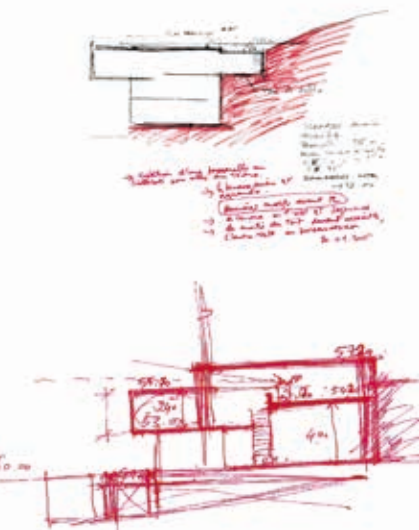
N° 336 - NOVEMBRE 2025



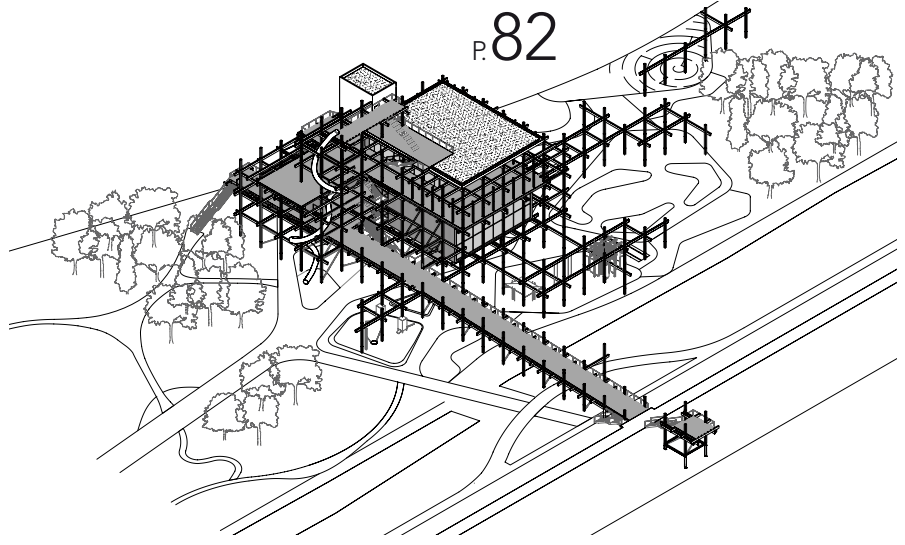
P. 36



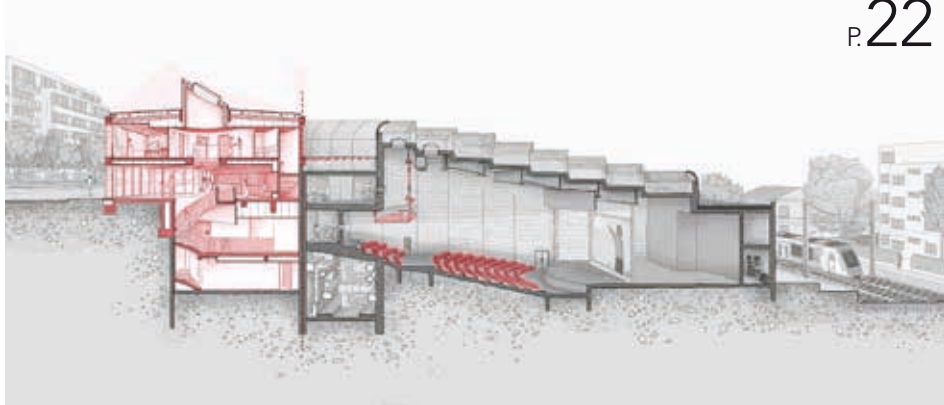
P. 71



P. 102



P. 82



P. 22



P. 52

- P. 6 TROMBINOSCOPE
- P. 8 ARRÊT SUR IMAGE
- P. 10 ENQUÊTE
**ENTRE COMMANDE ET
CRÉATION, QUELLE STRUCTURE
POUR FAIRE
DE L'ARCHITECTURE ?**
- P. 16 DISPARITION
HENRI CIRIANI (1936-2025)
- P. 18 CINÉMA
LA TÊTE DANS LE CUBE
- P. 20 FLASHBACK
**1978, NAISSANCE
D'UN SYNDICAT**

RÉALISATIONS

- P. 22 STUDIO 1984
**THÉÂTRE-CINÉMA
LES 3 PIERROTS
SAINT-CLOUD**
- P. 36 AJC ARCHITECTES
**THÉÂTRE RÉGIONAL
DU BEAUVAISIS
BEAUVAIS**
- P. 46 AZC ARCHITECTES
**69 LOGEMENTS SOCIAUX
LA CELLE-SAINT-CLOUD**
- P. 52 AT ARCHITECTES
**EXTENSION DE MAISON
CARRY-LE-ROUET**

DOSSIER

- P. 61 **L'INTERCOMMUNALITÉ
EN PROJETS**
- P. 62 **UNE MAÎTRISE D'OUVRAGE
EXPÉRIMENTÉE POUR
RÉPONDRE AUX BESOINS
DES BASSINS DE VIE**
- P. 64 ATELIER PHILÉAS
**CENTRE D'INTERPRÉTATION
PRESSORIA
AÏ-CHAMPAGNE**
- P. 65 CF. ARCHITECTURE
**GÎTE DU MOULIN DE CORDOUE
SAINT-CALAIS-DU-DÉSERT**
- P. 66 DUBUISSON ARCHITECTURE
**CENTRE AQUATIQUE LES BASSINS
DE L'AULNE
CHÂTEAULIN**
- P. 67 SBP / EXPLORATIONS
**PASSERELLE LUCIE-BRÉARD
SAINT-DENIS**

RÉFÉRENCE

- P. 71 **ÉDITH GIRARD,
RÉCONCILIER
LA MODERNITÉ
AVEC LA VILLE**

DÉTAILS

- P. 81 **AIRES DE JEU**
- P. 82 HOLZER KOBLER
**STRUCTURE POTEAUX-POUTRES
EN BOIS POUR MAISON
D'AVENTURES**
- P. 84 SASAKI / A&N DESIGN / BSED
**FILETS D'ESCALADE
ET PORTIQUES EN ACIER POUR
UN PARC PAYSAGER**
- P. 86 MJÖLK ARCHITEKTI /
PROJEKTOVY ATELIER DAVID
**JEUX INTÉRIEURS POUR
UNE EXTENSION D'ÉCOLE
MONTESSORI**
- P. 88 R2K
**COUR FERMÉE, PASSERELLE
ET COURSVIVES POUR
UNE ÉCOLE EN BOIS**
- P. 90 TAKAHIRO AKIYAMA
**PETITE HALLE GLISSÉE
SOUS UN MÉTRO AÉRIEN
POUR UNE CRÈCHE**

MATÉRIAUTHÈQUE

- P. 93 **ALUMINIUM BAS CARBONE**

INTÉRIEUR
& DESIGN

- P. 98 **HUIT ARTISANES A L'ÉTABLI**
- P. 102 STUDIO KO / NDA
**MUSÉE DE LA MODE
ET DU COSTUME**
- P. 106 RÉPÉRAGES

A SUIVRE

- EXPO
P. 112 **LES ARTS DÉCO
DANS LE RÉTRO**
- P. 116 LIVRES
- P. 118 AGENDA
- P. 122 DÉBUTS

Photo de couverture: plan de situation de l'îlot Carnot à Stains
par Edith Girard, avec Byron Mouzas arch.
Crédit: collection Girard



Courtesy AJC

P. 36

AJC

En 1996, David Joulin, étudiant, intègre l'agence de François Chochon et Laurent Pierre (FCLP), fondée en 1993 à l'occasion d'un concours. Vingt ans plus tard, cette rencontre donne naissance à l'atelier AJC Architectes (2016), issu du rapprochement de deux structures : FCLP et l'Atelier David Joulin. L'agence revendique une architecture attentionnée aux êtres et aux choses. Elle aborde les projets en les considérant comme le symptôme d'une situation, à savoir le programme, augmenté de l'ensemble des considérations, matérielles ou non, qui environnent et impactent un « réel construit à venir ». Elle conçoit nombre d'équipements culturels, dont le théâtre de Beauvais. En cours : le Centre national des arts de la rue, à Brest et un centre sportif et culturel à Vincennes.
www.ajc-architectes.com



Florent Joliet

P. 52

AT ARCHITECTES

Céline Teddé et Jérôme Apack se sont associés en 2008 et travaillent dans le Sud-Est de la France. Ils accordent autant d'attention au processus de projet qu'à l'objet fini. Ils fondent leur pratique sur la notion de « confortement », interrogeant l'inconfort que nous sommes prêts à assumer collectivement pour recentrer la vie d'un édifice sur l'humain. Sans dogmatisme, il s'agit d'assumer et rendre plus solide le patrimoine architectural, urbain et paysager hérité de l'ère industrielle. Chaque lieu d'action est appréhendé comme un héritage de l'histoire, ce qui se traduit par une recherche typologique, d'ornementation et de pensée constructive spécifique. En témoigne le chantier du campus Omnes à Marseille qui utilise la terre crue en remplissage, s'inspirant des bâtiments traditionnels de la ville.
<https://at-architectes.fr>



Christoph Sillien

P. 64

PHILÉAS

Créé en 1993 et dirigé par Anne-Charlotte Zanassi et Dominique Vitti, l'atelier Philéas s'attache à la fabrique de la ville, se confrontant à des projets neufs dans le cadre de ZAC (résidence étudiante et école avec cuisine centrale à Batignolles, Paris XVII^e, 2015); à des transformations (école télécom Paristech devenue logements, Paris XIII^e, 2023); création d'un centre de formation pour les pompiers de Paris sur des bureaux de recherche; centre d'interprétation des vins de champagne dans un ancien pressoir. Les problématiques environnementales sont traitées avec le bureau d'études Plan 02 dont Philéas est partie prenante. L'agence réalise la restructuration du Palais de la découverte à Paris, ainsi que l'office français de la biodiversité à Saint-Mandé.
www.atelier-phaileas.com



Courtesy AT

P. 88

R2K

Diplômée de l'Ensa Grenoble en 1984, Véronique Klimine est une pionnière de l'architecture en bois. Elle se rapproche d'Olapi Kokonem, réputé en Finlande pour ses villas écologiques. Ils créent ensemble R2K en 1996 et, depuis, participent régulièrement à des conférences et recherches sur l'architecture biophilique. Remarquée pour des équipements sportifs (gymnase du clos Javin à Jarrie) ou scolaires (cantine à Saint-Martin-en-Haut), l'agence vient de livrer la maison d'enfants à caractère social (Mecs) de Morestel. Elle développe des études pour des logements collectifs comme ceux de l'écoquartier Les Granges à La Motte-Servolex. Avec ADIVbois, les architectes ont imaginé une tour de logements de 11 étages entièrement en bois.
www.r2k-architecte.com



Noël Manaili

P. 102

STUDIO KO

Karl Fournier et Olivier Marty travaillent ensemble dès leurs études. A l'école d'architecture Paris-La Seine, ils prennent pour thème de diplôme commun un projet d'hôtel de luxe de la chaîne Aman en Corse, sur le site d'un ancien fort. La même année, en 2000, ils ouvrent le studio KO Paris et entament une activité centrée sur le luxe. L'antenne marocaine créée en 2001 emploie 20 des 70 collaborateurs de l'agence. Lauréat du prix Afex en 2018, le musée Yves Saint Laurent de Marrakech synthétise le travail de l'agence, abordant le projet de la volumétrie aux intérieurs. Parmi les nombreux projets en cours, la réfection du Bus Palladium à Paris (livraison, janvier 2026), et la reconversion d'une centrale électrique à Tachkent (Ouzbékistan), dont l'ouverture est programmée pour mars 2026.
www.studioko.fr

AJC ARCHITECTES

THÉÂTRE RÉGIONAL DU BEAUVAISIS

BEAUVAIS

Texte : **Sophie Trelcat**
Photographies : **Sergio Grazia**

Telle une nef profane, la nouvelle scène nationale de Beauvais se dresse à l’emplacement de l’ancien théâtre, au cœur d’un ensemble urbain riche de strates historiques. Sa présence sculptée est pensée pour que la ville renoue avec son horizon culturel.



Préfecture de l’Oise et Ville d’art et d’histoire, Beauvais conserve les traces d’un passé foisonnant. Son essor médiéval s’enracine dans le commerce et la draperie, avant que Colbert ne fonde la manufacture de tapisserie qui consacra sa renommée. Cité épiscopale ambitieuse, elle se dote d’une cathédrale gothique dont le chœur culmine à 48 m. En juin 1940, les bombardements détruisent la moitié de la ville mais épargnent miraculeusement ses monuments religieux. La reconstruction, menée avec mesure, conjugue modernité et héritage : hauteurs contenues, toitures imposées, pierre de l’Oise et tuiles émaillées issues des ateliers locaux. Tout proche de l’église Saint-Etienne, le nouveau théâtre s’inscrit dans un quartier façonné entre 1949 et 1952 par Jacques-Henri Labourdette. L’architecte avait imaginé un centre-ville aux tracés préservant une respiration médiévale, en infléchissant les barres d’immeubles autour de l’église. Sur la parcelle s’élevait un théâtre bricolé en 1949 à partir de deux hangars d’aérodrome, un mastodonte métallique mal aimable avec ses voisins de briques et de pierre. La volonté d’offrir au Beauvaisis une scène nationale scella son sort. Restait à savoir comment inscrire un bâtiment trois fois plus vaste, sans heurter ni le voisinage ni les silhouettes tutélaires de l’église et de la cathédrale. « Nous avons tourné comme un chien qui cherche sa place dans sa niche », racontent François Chochon et David Joulin, insistant sur le souci d’un édifice attentif au pas du voisin et à la ligne d’horizon.

Une typologie repensée

Premier geste fondateur, désaxer le bâtiment par rapport aux limites parcellaires, à rebours de son prédécesseur. Cette inclinaison libère l’équipement de toute frontalité, l’ouvre sur l’artère d’entrée de la ville et déploie deux généreux parvis. Les maisons voisines, longtemps étouffées, retrouvent la lumière ; l’aire de déchargement respire, elle aussi, grâce à un accès direct. Autre parti décisif : dissocier les échelles. Le volume de la grande salle s’abaisse, tandis que la cage de scène s’élève à 27 m, traçant dans le paysage la silhouette d’une vaste nef profane. Ce repère vertical entre en résonance

avec les élans de l’église et de la cathédrale dans une parenté subtile : béton matricé aux teintes de pierre gothique, dôme de zinc en écho aux toitures de plomb et d’ardoise. L’enchevêtrement des volumes rompt avec la typologie classique du théâtre. « Nous avons remanié la séquence traditionnelle où les blocs programmatiques s’alignent linéairement », expliquent François Chochon et David Joulin. Ici, le grand axe – hall, salle, scène – est plié à 90° à chacune de ses extrémités, ouvrant de nouvelles connexions spatiales. Le vaste hall vitré, qui articule le foyer, la billetterie et l’escalier monumental, se glisse sous la pente des gradins et traverse le bâti pour offrir une seconde entrée, plus modeste. La salle d’animation, ouverte sur le hall et sur un patio central, dialogue avec les loges et les espaces techniques. Des terrasses extérieures ponctuent le parcours, notamment à l’est, où une rampe mène à un belvédère ouvert sur la ville. Cette imbrication des volumes génère une complexité limpide, propice à la rencontre entre techniciens, artistes, administrateurs et public. Un plan pensé comme un dispositif d’échanges. Enfin, la richesse du projet tient à la matière : les façades alternent béton lisse et béton matricé, animées de reliefs vibrants qui évoquent à la fois l’art de la tapisserie beauvaisienne et les percements ronds des vitraux de Saint-Etienne. Prototypes et essais se sont succédé pour retrouver la couleur de la pierre locale de Saint-Maximin caractéristique de la ville et assurer la régularité du motif. Réaliser ces voiles matricés de 10 m, en trois levées, relevait d’un défi aussi technique que sensible. François Chochon et David Joulin le résument : « C’est un béton de ciment blanc et d’agrégat normal, fait avec les granulats les plus blancs possible. Il renvoie la lumière comme la pierre existante mais la couleur accroche la lumière autrement. Elle raconte une dignité, celle de la brutalité du béton. »

EN HAUT. Plan-masse. A l’instar de l’église voisine, le théâtre est désaxé par rapport à l’alignement sur la rue.

PAGE DE DROITE. Le théâtre s’inscrit comme un monument dans le paysage beauvaisien





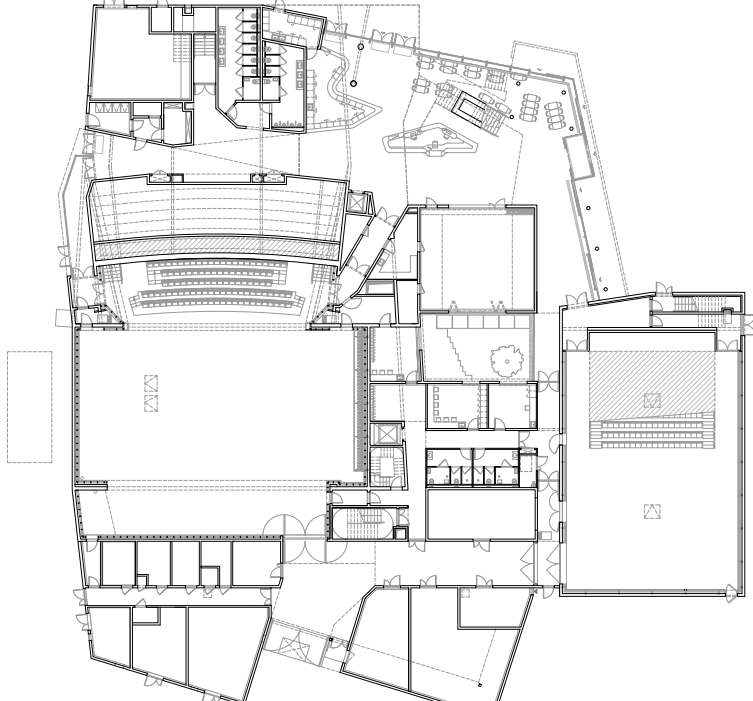
La compression du programme a fait jaillir un grand degré de liberté.



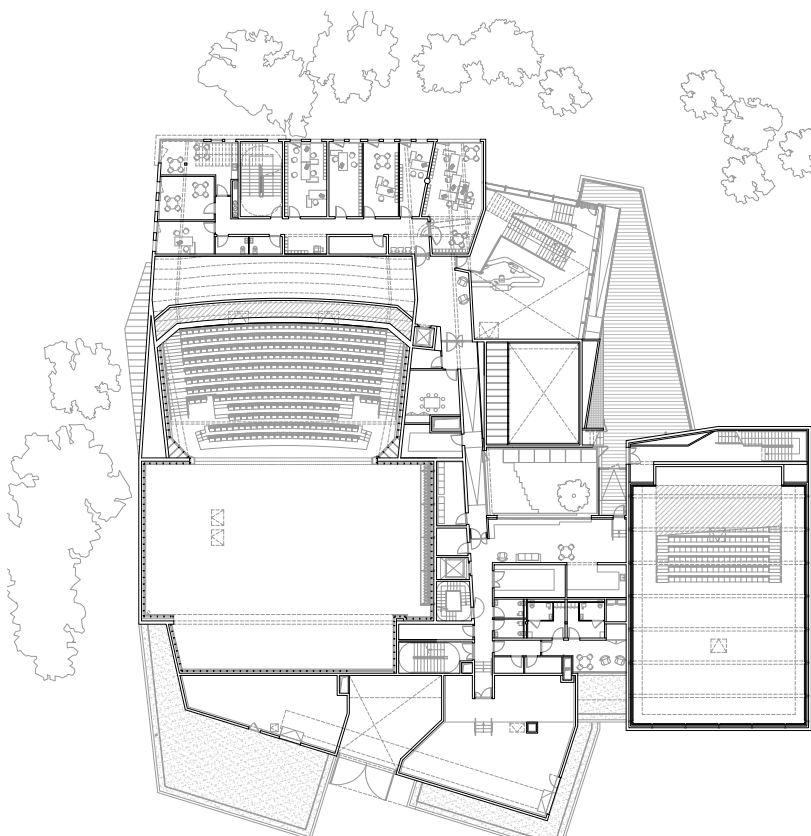
L'escalier suspendu apporte une qualité d'exception au lieu, indispensable à sa fonction.



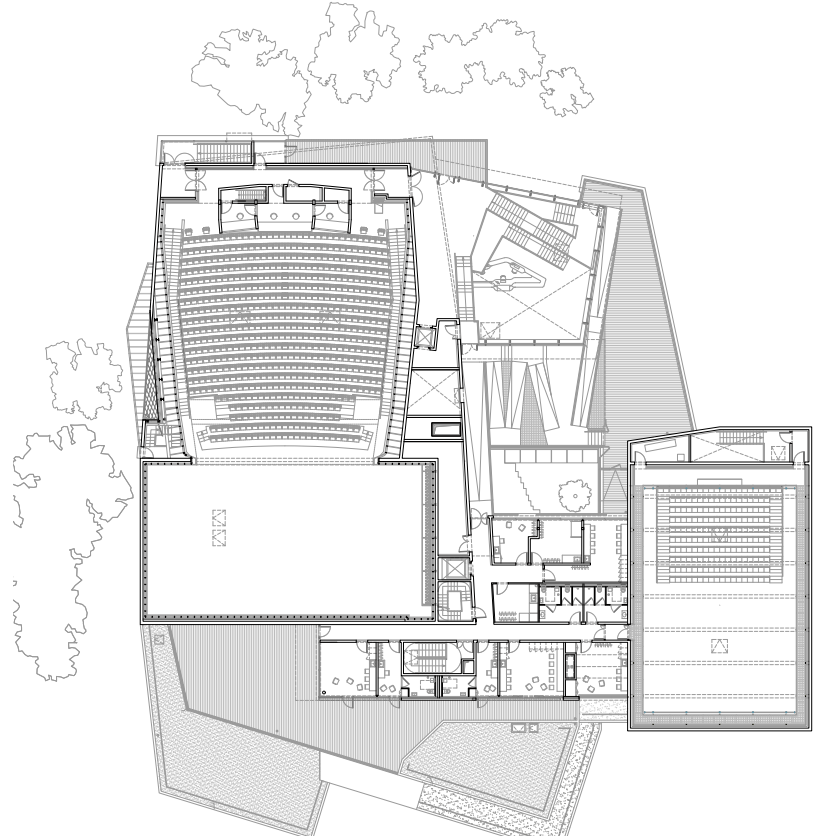
PLAN-MASSE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

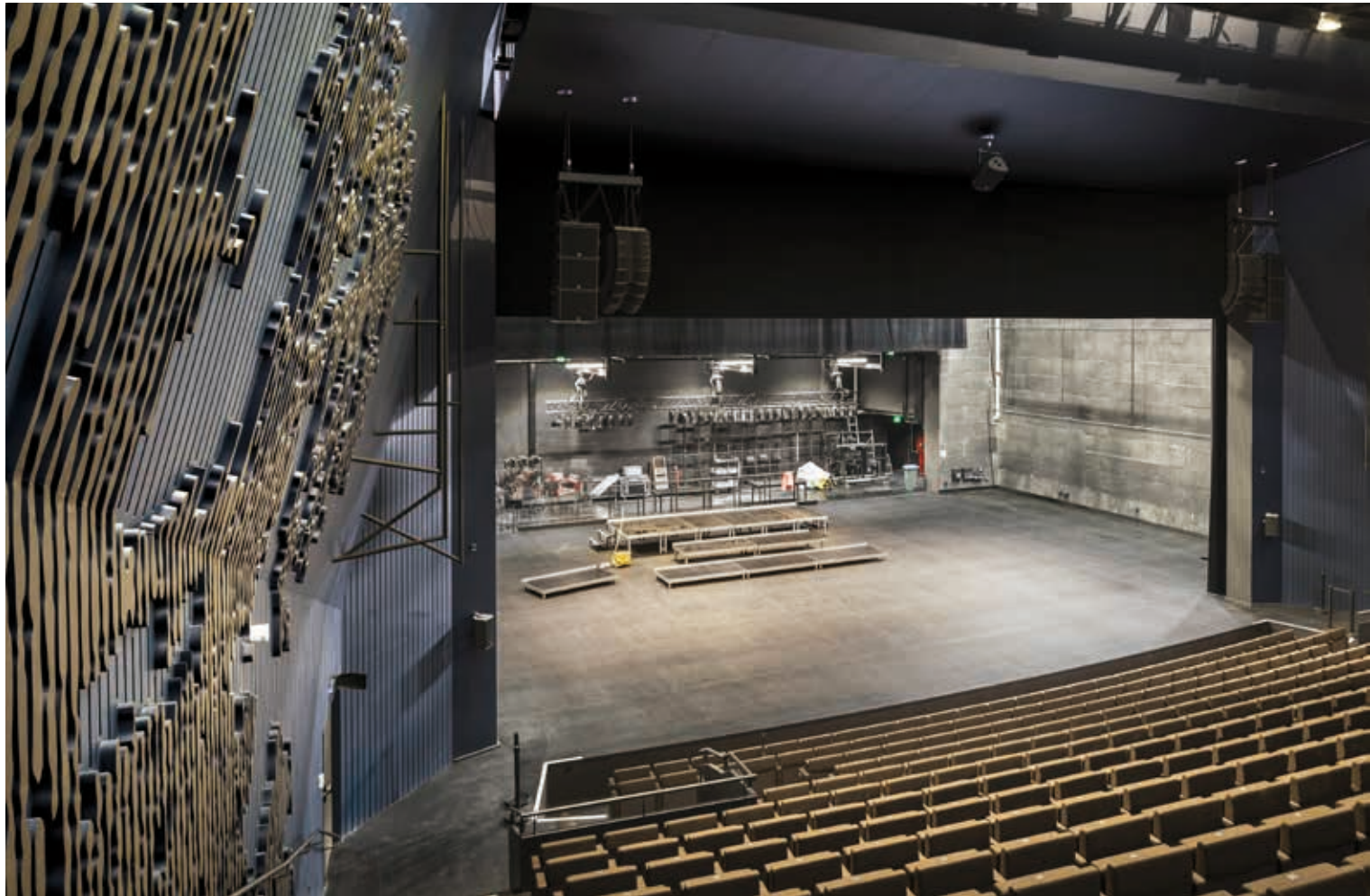


PLAN DU R+1

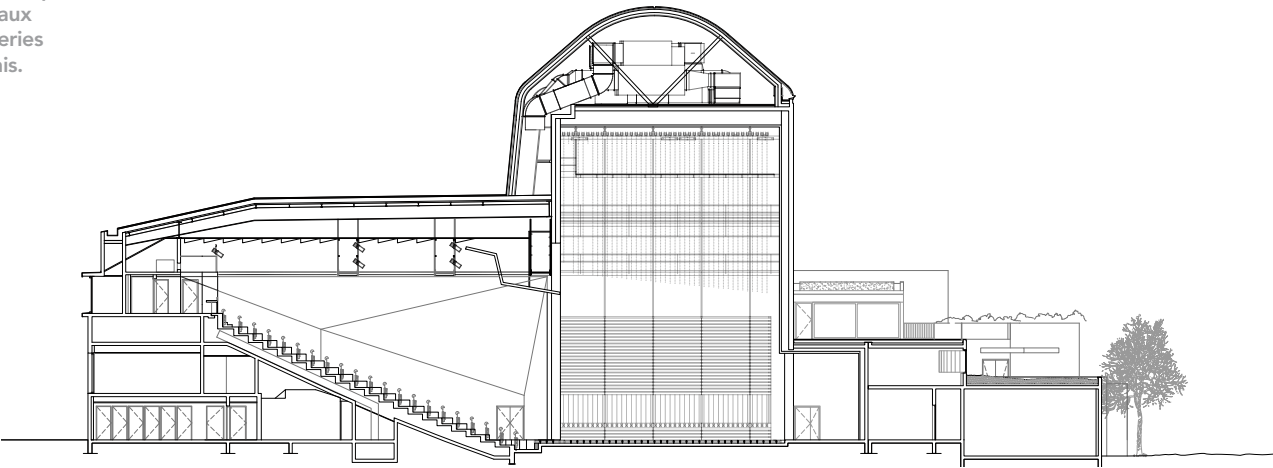


PLAN DU R+2

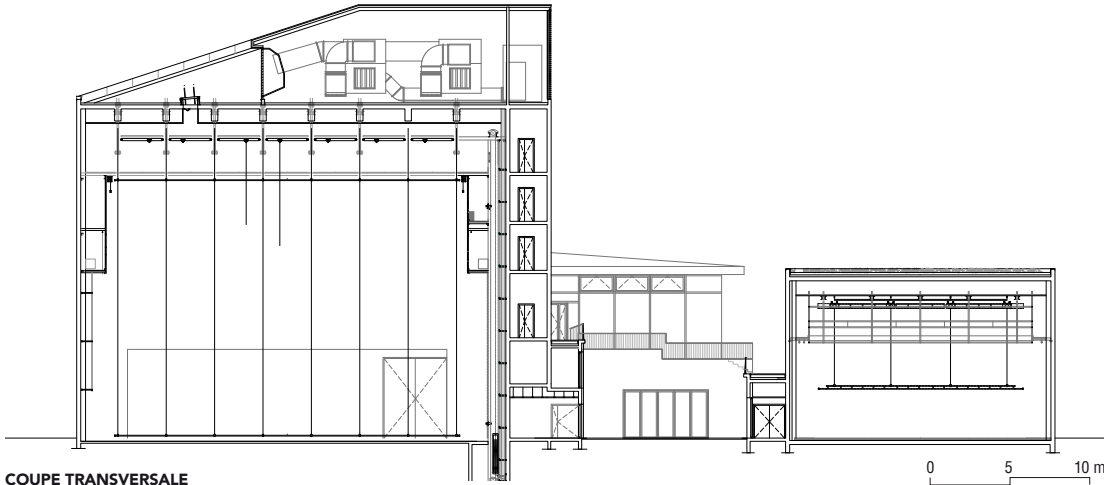




◀ La grande salle tire sa force de son bloc de gradins d'un seul tenant et de ses parois en bas-reliefs de bois dont les motifs s'inspirent des végétaux des tapisseries de Beauvais.



COUPE LONGITUDINALE



COUPE TRANSVERSALE

0 5 10 m



La petite salle dispose d'un gradin mobile de 200 places posé sur un sol menuisé.

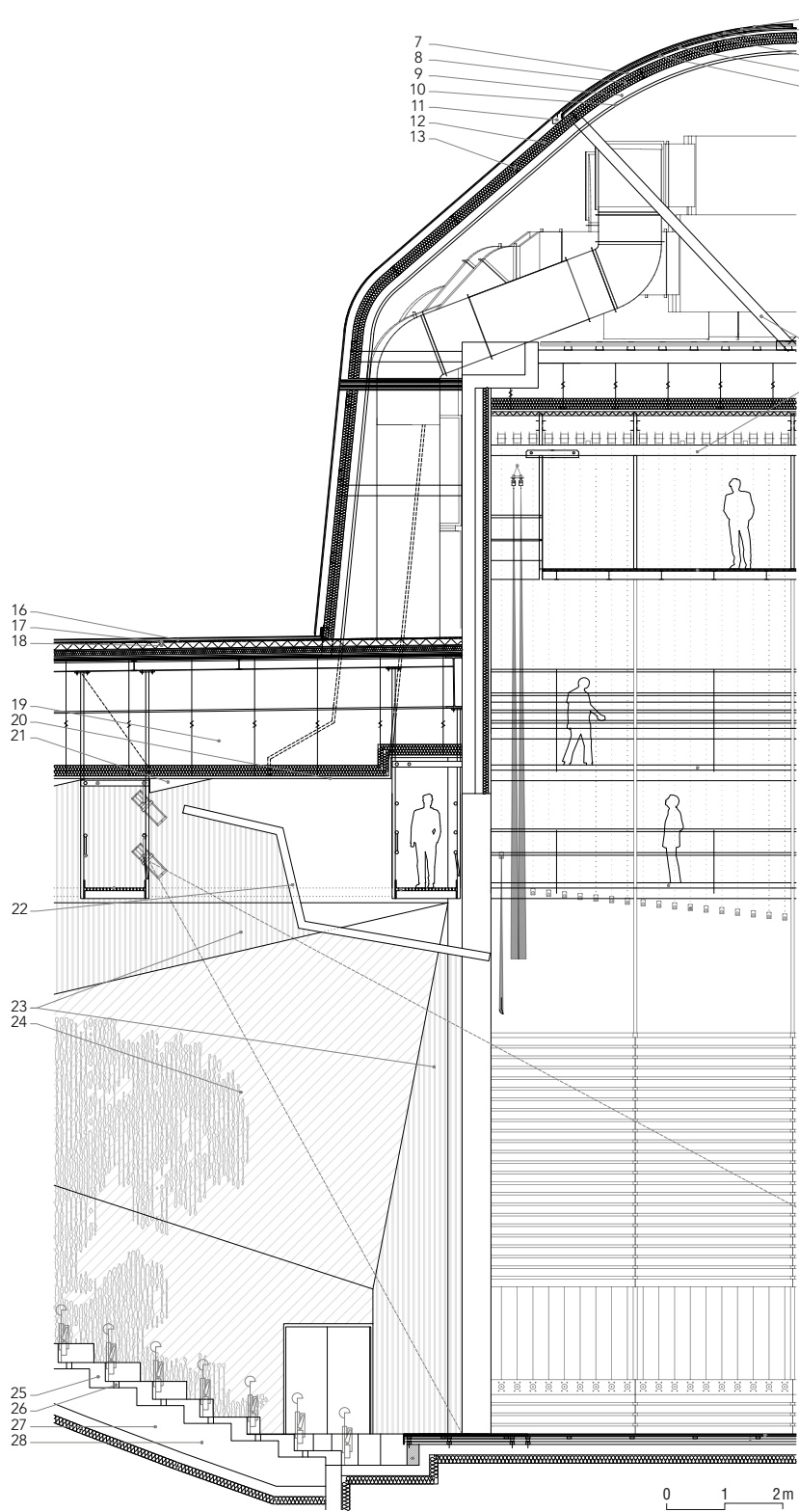


Un patio met en contact les loges avec la salle d'animation.



▲ Le dôme de la cage de scène présente la particularité d’abriter les espaces techniques, ce qui représentait une gageure technique, la volumétrie s’en trouve magnifiée.

Courtesy AJC



COUPE DE DÉTAIL

- | | |
|--|--|
| 1. Ecaille zinc | 15. Faux-gril |
| 2. Voliges 15 mm | 16. Roofmate LG-X |
| 3. Tasseaux 22 mm | 17. Etanchéité multicouche |
| 4. Chanlatte 40 mm | 18. Laine de roche Rockacier |
| 5. Membrane d’étanchéité | 19. Plénum plafond |
| 6. Voliges 22 mm | 20. Gaine de reprise |
| 7. Chevrons 60 x 60 mm | 21. Réflecteur acoustique diffusant |
| 8. Laine minérale 2 x 100 mm | 22. Réflecteur acoustique en bois 40 mm |
| 9. Plénum 15 cm | 23. Parois en panneaux de bois str 2X1 mm |
| 10. Plaques type Fermacell 2 x 15 mm + 1 x 18 mm | 24. Paroi réfléchissante en panne motif de diffusion aléatoire |
| 11. Chéneau en acier inoxydable | 25. Gradins coulés en place |
| 12. Arbalétré HEB 200 | 26. Grille de soufflage |
| 13. Panne IPE 200 | 27. Plénum de soufflage |
| 14. Poteau HEB 200 | 28. Poutre crémaillère |



LIEU : Beauvais (Oise)
MAÎTRISE D’OUVRAGE : communauté d’agglomération du Beauvaisis
MAÎTRISE D’ŒUVRE : Atelier d’architecture AJC (François Chochon, Laurent Pierre, David Joulin) ; Khephren, BET structure ; Lamoureux, BET acoustique ; Changement à vue, BET scénographie
PROGRAMME : scène nationale
SURFACE : 3050 m²
CALENDRIER : livraison, janvier 2025
COÛT : 13,35 M€ HT