

# AMC

## LEADER

**STUDIO 1984 - AJC - AZC - AT - STUDIO KO / NDA**

DOSSIER **L'INTERCOMMUNALITÉ, MAÎTRISE D'OUVRAGE QUALIFIÉE**

ÉVÉNEMENT **QUELLE STRUCTURE POUR FAIRE DE L'ARCHITECTURE ?**

RÉFÉRENCE **ÉDITH GIRARD** DÉTAILS AIRES DE JEU  
MATÉRIAUTHÈQUE ALUMINIUM BAS CARBONE

N°336 - NOVEMBRE 2025  
[WWW.AMC-ARCHI.COM](http://WWW.AMC-ARCHI.COM)  
ISSN 0998-4194  
FRANCE : 33 € - MAROC : 34,5 MAD

M 02754 - 336 - F: 33,00 € - RD



**RÉDACTION**

REDACTEUR EN CHEF: Olivier Namias

REDACTRICE EN CHEF ADJOINTE:

Alice Bialestowski

CHEFS DE RUBRIQUE: Laure Carsalade

REDACTEUR WEB: Nicolas Houssais

DIRECTEUR DE RÉALISATION:

Franck Vacle

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION UNIQUE:

Stéphanie Vermassen

CHEF DE SERVICE MAQUETTE: Thierry Doré

RÉDACTEUR GRAPHISTE: Sophie Joncoux

REDACTEUR ICONOGRAPHIE: Mariko Suganuma

CE NUMERO A ÉTÉ RÉALISÉ

AVEC LA COLLABORATION DE:

Christine Desmoulin, Margot Guislain, Christophe Hespel, Mathieu Oui, Karin Quédréux, Christian Simenc, Sophie Treletat, Jean-Louis Violeau

**GESTION-DÉVELOPPEMENT**

PUBLICITÉ

DIRECTRICE COMMERCIALE: Stéphanie Nadreau

(06.66.82.97.12)

INSTITUTIONNELS / ENTREPRISES / AUDIT / TRANSPORT: Frédéric Bapst (06.58.79.89.13)

MATÉRIAUX / LOGISTIQUE / DISTRIBUTION:

Virginie Bousougou (06.62.78.00.33)

AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR /

ÉCLAIRAGE / MOBILIER: Nathalie De Just

(06.62.66.86.38)

MENUISERIE / SÉCURITÉ / EAU ET ASSAINISSEMENT:

Emmanuel Goindin (06.68.58.27.33)

GENIE CLIMATIQUE / ISOLATION / COUVERTURE

FAÇADE BARDAGE: Marie Jouanneau (06.66.69.98.86)

BANQUES / ASSURANCE ET ÉNERGIE: Laurent Neveu

(07.64.37.76.96)

INTERNATIONAL : Ilaria Sfrecola (06.68.44.22.01), Tobias Brandstatt (07.62.64.39.18)

EXÉCUTION: Anna Da Silva

DIFFUSION: Yannick Védrines

VENTE EN KIOSQUES: Destination Média

FABRICATION: Karine Landriot

ABONNEMENTS: Infopro Digital,

20 rue des Aqueducs, 94250 Gentilly.

Mail: abonnement@groupemoniteur.fr

TARIFS:

Abonnement Papier + Numérique:

1 an: 329 € TTC. Etudiants 1 an: 145 € TTC.

2 ans: 549 € TTC.

Abonnement Numérique: 1 an: 309 € TTC.

Abonnement Etranger: nous consulter

SERVICE CLIENTS: Kristel Hussard

AMC Le Moniteur Architecture

est édité par GROUPE MONITEUR

Société éditrice.

S.A.S. au capital de 333 900 €

Siège social: Infopro Digital,

20 rue des Aqueducs, 94250 Gentilly.

R.C.S. Créteil B 403 080 823. CODE APE 5814Z

Mensuel - N° Siret: 403.080.823.00244

Commission paritaire: 0329784754

N°TVA Intracommunautaire: FR 32 403.080.823

Principal actionnaire:

INFO SERVICES HOLDING

PRESIDENT, DIRECTEUR DE LA PUBLICATION:

Julien Elmalem

DIRECTRICE GÉNÉRALE DÉLÉGUÉE: Isabelle André

ISSN 0998-4194

Composition: Groupe Moniteur  
Imprimé chez RotoFrance,  
25 rue de la Maison-Rouge,  
77185 Lognes  
Dépôt légal: à parution

**LE TRI**  
+ **FACILE**

**PEFC**  
www.pefc-france.org

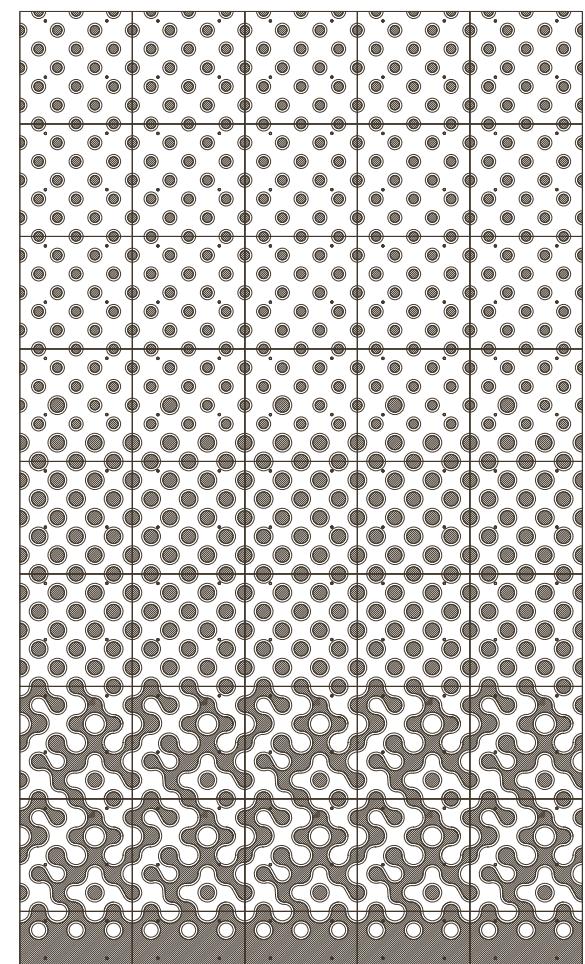
Certifié PEFC

Ce produit est issu de forêts gérées durablement,  
de sources recyclées et  
contrôlées

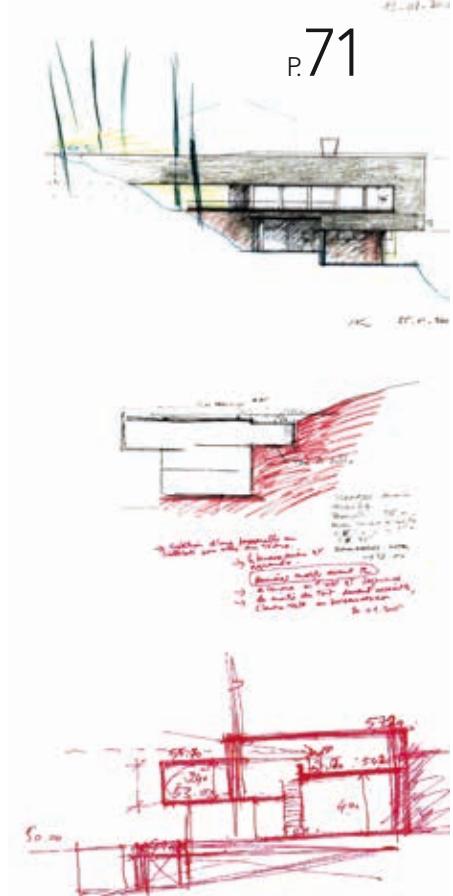
Impact sur l'eau (P tot): 0,004 kg/tonne

SOMMAIRE  
N°336 - NOVEMBRE 2025

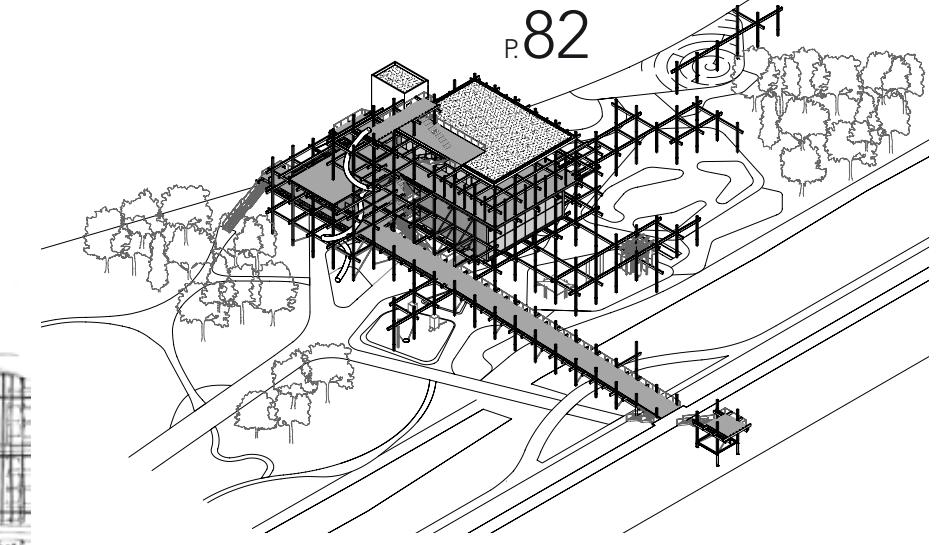
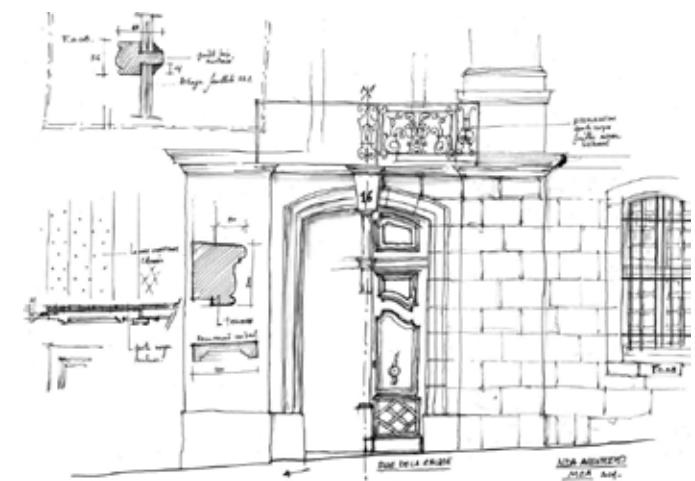
P.36



P.71



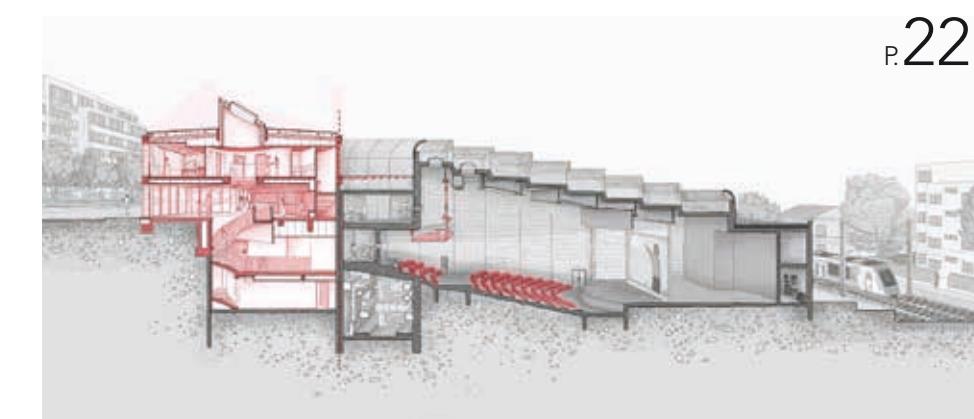
P.102



P.82



P.22



P.52

- P.6 TROMBINOSCOPE
- P.8 ARRÊT SUR IMAGE
- P.10 ENQUÊTE  
**ENTRE COMMANDE ET CRÉATION, QUELLE STRUCTURE POUR FAIRE DE L'ARCHITECTURE?**
- P.16 DISPARITION  
**HENRI CIRIANI (1936-2025)**
- P.18 CINÉMA  
**LA TÊTE DANS LE CUBE**
- P.20 FLASHBACK  
**1978, NAISSANCE D'UN SYNDICAT**

- RÉALISATIONS**
- P.22 STUDIO 1984  
**THÉÂTRE-CINÉMA LES 3 PIEROTS**  
SAINT-CLOUD
- P.36 AJC ARCHITECTES  
**THÉÂTRE RÉGIONAL DU BEAUVAISIS**  
BEAUVAIS
- P.46 AZC ARCHITECTES  
**69 LOGEMENTS SOCIAUX**  
LA CELLE-SAINT-CLOUD
- P.52 AT ARCHITECTES  
**EXTENSION DE MAISON**  
CARRY-LE-ROUET

**DOSSIER**  
**L'INTERCOMMUNALITÉ EN PROJETS**

- P.61 **UNE MAÎTRISE D'OUVRAGE EXPÉRIMENTÉE POUR RÉPONDRE AUX BESOINS DES BASSINS DE VIE**
- P.64 **ATELIER PHILÉAS CENTRE D'INTERPRÉTATION PRESSORIA**  
AY-CHAMPAGNE
- P.65 **CF. ARCHITECTURE GÎTE DU MOULIN DE CORDOUEN**  
SAINT-CALAIS-DU-DESERT
- P.66 **DUBUSSON ARCHITECTURE CENTRE AQUATIQUE LES BASSINS DE L'AULNE**  
CHÂTEAULIN
- P.67 **SBP / EXPLORATIONS PASSERELLE LUCIE-BRÉARD**  
SAINT-DENIS

**RÉFÉRENCE**  
**ÉDITH GIRARD, RÉCONCILIER LA MODERNITÉ AVEC LA VILLE**

P.71

AMC - n°336 - novembre 2025

**DÉTAILS**  
**AIRES DE JEU**

- P.81 **HOLZER KOBLER STRUCTURE POTEAUX-POUTRES EN BOIS POUR MAISON D'AVENTURES**
- P.84 **SASAKI / A&N DESIGN / BSED FILETS D'ESCALADE ET PORTIQUES EN ACIER POUR UN PARC PAYSAGER**
- P.86 **MJÖLK ARCHITECTI / PROJEKTOVÝ ATELIER DAVID JEUX INTÉRIEURS POUR UNE EXTENSION D'ÉCOLE MONTESSORI**
- P.88 **R2K COUR FERMÉE, PASSERELLE ET COURSIVES POUR UNE ÉCOLE EN BOIS**
- P.90 **TAKAHIRO AKIYAMA PETITE HALLE GLISSÉE SOUS UN MÉTRO AÉRIEN POUR UNE CRÈCHE**

**MATÉRIAUX**

P.93 **ALUMINIUM BAS CARBONE**

**INTÉRIEUR & DESIGN**

- P.98 **HUIT ARTISANES À L'ÉTABLI**
- P.102 **STUDIO KO / NDA MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME**
- P.106 **RÉPÉRAGES**

**A S U I V R E**

- P.112 **EXPO LES ARTS DÉCO DANS LE RÉTRO**
- P.116 **LIVRES**
- P.118 **AGENDA**
- P.122 **DÉBUTS**

**Photo de couverture:** plan de situation de l'îlot Carnot à Stains par Edith Girard, avec Byron Mouzas arch. Crédit: collection Girard

Origine du papier: Allemagne  
Intérieur: 100% recyclé  
Certification: PEFC  
Impact sur l'eau (P tot): 0,004 kg/tonne

n°336 - novembre 2025 - AMC

AMC - n°336 - novembre 2025

# T R O M B I N O S C O P E



Courtesy AJC



Florent Joliot



Christoph Sillem



Courtesy AT



Noël Manalli

**P 36**  
**AJC**  
 En 1996, David Joulin, étudiant, intègre l'agence de François Chochon et Laurent Pierre (FCLP), fondée en 1993 à l'occasion d'un concours. Vingt ans plus tard, cette rencontre donne naissance à l'atelier AJC Architectes (2016), issu du rapprochement de deux structures : FCLP et l'Atelier David Joulin. L'agence revendique une architecture attentionnée aux êtres et aux choses. Elle aborde les projets en les considérant comme le symptôme d'une situation, à savoir le programme, augmenté de l'ensemble des considérations, matérielles ou non, qui environnent et impactent un «réel construit à venir». Elle conçoit nombre d'équipements culturels, dont le théâtre de Beauvais. En cours : le Centre national des arts de la rue, à Brest et un centre sportif et culturel à Vincennes.  
[www.ajc-architectes.com](http://www.ajc-architectes.com)  
<https://at-architectes.fr>

**P 52**  
**AT ARCHITECTES**  
 Céline Teddé et Jérôme Apack se sont associés en 2008 et travaillent dans le Sud-Est de la France. Ils accordent autant d'attention au processus de projet qu'à l'objet fini. Ils fondent leur pratique sur la notion de «confortement», interrogeant l'inconfort que nous sommes prêts à assumer collectivement pour recentrer la vie d'un édifice sur l'humain. Sans dogmatisme, il s'agit d'assumer et rendre plus solide le patrimoine architectural, urbain et paysager hérité de l'ère industrielle. Chaque lieu d'action est appréhendé comme un héritage de l'histoire, ce qui se traduit par une recherche typologique, d'ornementation et de pensée constructive spécifique. En témoigne le chantier du campus Omnes à Marseille qui utilise la terre crue en remplissage, s'inspirant des bâtiments traditionnels de la ville.  
<https://at-architectes.fr>

**P 64**  
**PHILEAS**  
 Créé en 1993 et dirigé par Anne-Charlotte Zanassi et Dominique Vitti, l'atelier Philéas s'attache à la fabrique de la ville, se confrontant à des projets neufs dans le cadre de ZAC (résidence étudiante et école avec cuisine centrale à Batignolles, Paris XVII<sup>e</sup>, 2015); à des transformations (école télécom Paristech devenue logements, Paris XIII<sup>e</sup>, 2023); création d'un centre de formation pour les pompiers de Paris sur des bureaux de recherche; centre d'interprétation des vins de champagne dans un ancien pressoir. Les problématiques environnementales sont traitées avec le bureau d'études Plan 02 dont Philéas est partie prenante. L'agence réalise la restructuration du Palais de la découverte à Paris, ainsi que l'office français de la biodiversité à Saint-Mandé.  
[www.atelier-phileas.com](http://www.atelier-phileas.com)

**P 88**  
**R2K**  
 Diplômée de l'Ensa Grenoble en 1984, Véronique Klimine est une pionnière de l'architecture en bois. Elle se rapproche d'Olapi Kokonem, réputé en Finlande pour ses villas écologiques. Ils créent ensemble R2K en 1996 et, depuis, participent régulièrement à des conférences et recherches sur l'architecture biophilique. Remarquée pour des équipements sportifs (gymnase du clos Javin à Jarrie) ou scolaires (cantine à Saint-Martin-en-Haut), l'agence vient de livrer la maison d'enfants à caractère social (Mecs) de Morestel. Elle développe des études pour des logements collectifs comme ceux de l'écoquartier Les Granges à La Motte-Servolex. Avec ADIVbois, les architectes ont imaginé une tour de logements de 11 étages entièrement en bois.  
[www.r2k-architecte.com](http://www.r2k-architecte.com)

**P 102**  
**STUDIO KO**  
 Karl Fournier et Olivier Marty travaillent ensemble dès leurs études. A l'école d'architecture Paris-La Seine, ils prennent pour thème de diplôme commun un projet d'hôtel de luxe de la chaîne Aman en Corse, sur le site d'un ancien fort. La même année, en 2000, ils ouvrent le studio KO Paris et entament une activité centrée sur le luxe. L'antenne marocaine créée en 2001 emploie 20 des 70 collaborateurs de l'agence. Lauréat du prix Afex en 2018, le musée Yves Saint Laurent de Marrakech synthétise le travail de l'agence, abordant le projet de la volumétrie aux intérieurs. Parmi les nombreux projets en cours, la réfection du Bus Palladium à Paris (livraison, janvier 2026), et la reconversion d'une centrale électrique à Tachkent (Ouzbékistan), dont l'ouverture est programmée pour mars 2026.  
[www.studioko.fr](http://www.studioko.fr)

# AJC ARCHITECTES THÉÂTRE RÉGIONAL DU BEAUVAISIS BEAUVAIS

Texte: Sophie Trelcat  
Photographies: Sergio Grazia

Telle une nef profane, la nouvelle scène nationale de Beauvais se dresse à l'emplacement de l'ancien théâtre, au cœur d'un ensemble urbain riche de strates historiques. Sa présence sculptée est pensée pour que la ville renoue avec son horizon culturel.

Préfecture de l'Oise et Ville d'art et d'histoire, Beauvais conserve les traces d'un passé foisonnant. Son essor médiéval s'enracine dans le commerce et la draperie, avant que Colbert ne fonde la manufacture de tapisserie qui consacrera sa renommée. Cité épiscopale ambitieuse, elle se dote d'une cathédrale gothique dont le chœur culmine à 48 m. En juin 1940, les bombardements détruisent la moitié de la ville mais épargnent miraculièrement ses monuments religieux. La reconstruction, menée avec mesure, conjugue modernité et héritage: hauteurs contenues, toitures imposées, pierre de l'Oise et tuiles émaillées issues des ateliers locaux. Tout proche de l'église Saint-Etienne, le nouveau théâtre s'inscrit dans un quartier façonné entre 1949 et 1952 par Jacques-Henri Labourdette. L'architecte avait imaginé un centre-ville aux tracés préservant une respiration médiévale, en infléchissant les barres d'immeubles autour de l'église. Sur la parcelle s'élevait un théâtre bricolé en 1949 à partir de deux hangars d'aérodrome, un mastodonte métallique mal aimable avec ses voisins de briques et de pierre. La volonté d'offrir au Beauvaisis une scène nationale scella son sort. Restait à savoir comment inscrire un bâtiment trois fois plus vaste, sans heurter ni le voisinage ni les silhouettes tutélaires de l'église et de la cathédrale. «Nous avons tourné comme un chien qui cherche sa place dans sa niche», racontent François Chochon et David Joulin, insistant sur le souci d'un édifice attentif au pas du voisin et à la ligne d'horizon.

## Une typologie repensée

Premier geste fondateur, désaxer le bâtiment par rapport aux limites parcellaires, à rebours de son prédécesseur. Cette inclinaison libère l'équipement de toute frontalité, l'ouvre sur l'artère d'entrée de la ville et déploie deux généreux parvis. Les maisons voisines, longtemps étouffées, retrouvent la lumière; l'aire de déchargement respire, elle aussi, grâce à un accès direct. Autre parti décisif: dissocier les échelles. Le volume de la grande salle s'abaisse, tandis que la cage de scène s'élève à 27 m, traçant dans le paysage la silhouette d'une vaste nef profane. Ce repère vertical entre en résonance



avec les élans de l'église et de la cathédrale dans une parenté subtile: béton matricé aux teintes de pierre gothique, dôme de zinc en écho aux toitures de plomb et d'ardoise. L'enchevêtrement des volumes rompt avec la typologie classique du théâtre. «Nous avons remanié la séquence traditionnelle où les blocs programmatiques s'alignent linéairement», expliquent François Chochon et David Joulin. Ici, le grand axe – hall, salle, scène – est plié à 90° à chacune de ses extrémités, ouvrant de nouvelles connexions spatiales. Le vaste hall vitré, qui articule le foyer, la billetterie et l'escalier monumental, se glisse sous la pente des gradins et traverse le bâti pour offrir une seconde entrée, plus modeste. La salle d'animation, ouverte sur le hall et sur un patio central, dialogue avec les loges et les espaces techniques. Des terrasses extérieures ponctuent le parcours, notamment à l'est, où une rampe mène à un belvédère ouvert sur la ville. Cette imbrication des volumes génère une complexité limpide, propice à la rencontre entre techniciens, artistes, administrateurs et public. Un plan pensé comme un dispositif d'échanges. Enfin, la richesse du projet tient à la matière: les façades alternent béton lisse et béton matricé, animées de reliefs vibrants qui évoquent à la fois l'art de la tapisserie beauvaisienne et les percements ronds des vitraux de Saint-Etienne. Prototypes et essais se sont succédé pour retrouver la couleur de la pierre locale de Saint-Maximin caractéristique de la ville et assurer la régularité du motif. Réaliser ces voiles matricés de 10 m, en trois levées, relevait d'un défi aussi technique que sensible. François Chochon et David Joulin le résument: «C'est un béton de ciment blanc et d'agrégat normal, fait avec les granulats les plus blancs possible. Il renvoie la lumière comme la pierre existante mais la couleur accroche la lumière autrement. Elle raconte une dignité, celle de la brutalité du béton.»

EN HAUT. Plan-masse. A l'instar de l'église voisine, le théâtre est désaxé par rapport à l'alignement sur la rue.

PAGE DE DROITE. Le théâtre s'inscrit comme un monument dans le paysage beauvaisien

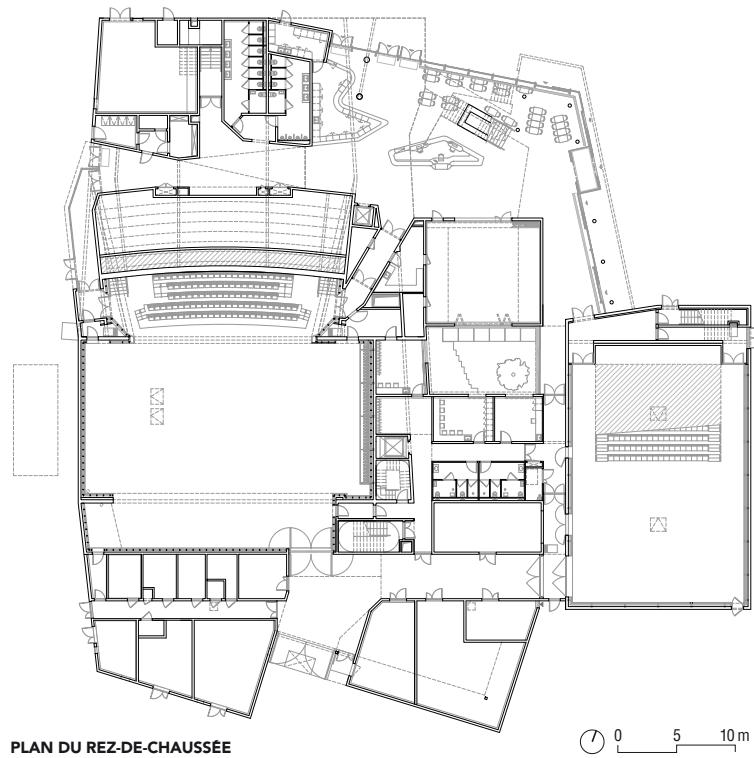
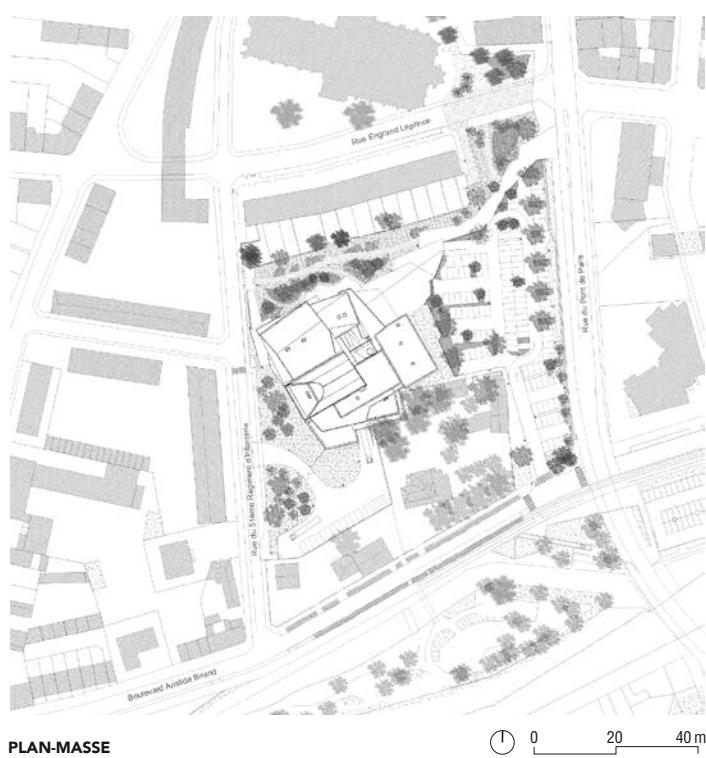




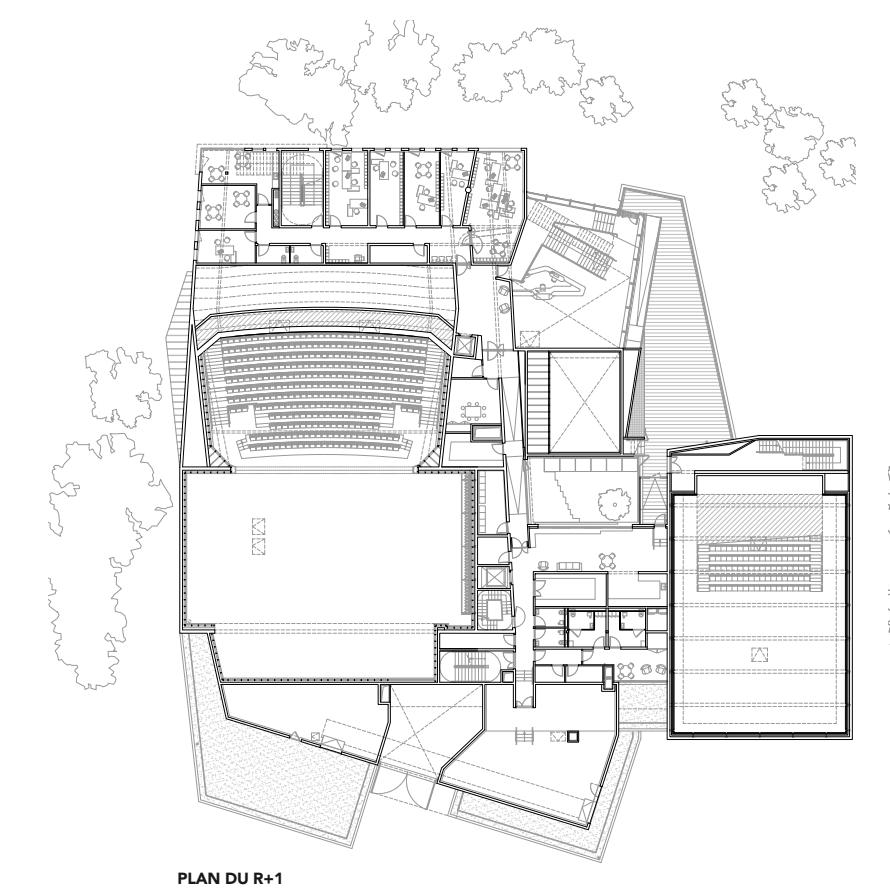
La compression du programme a fait jaillir un grand degré de liberté.



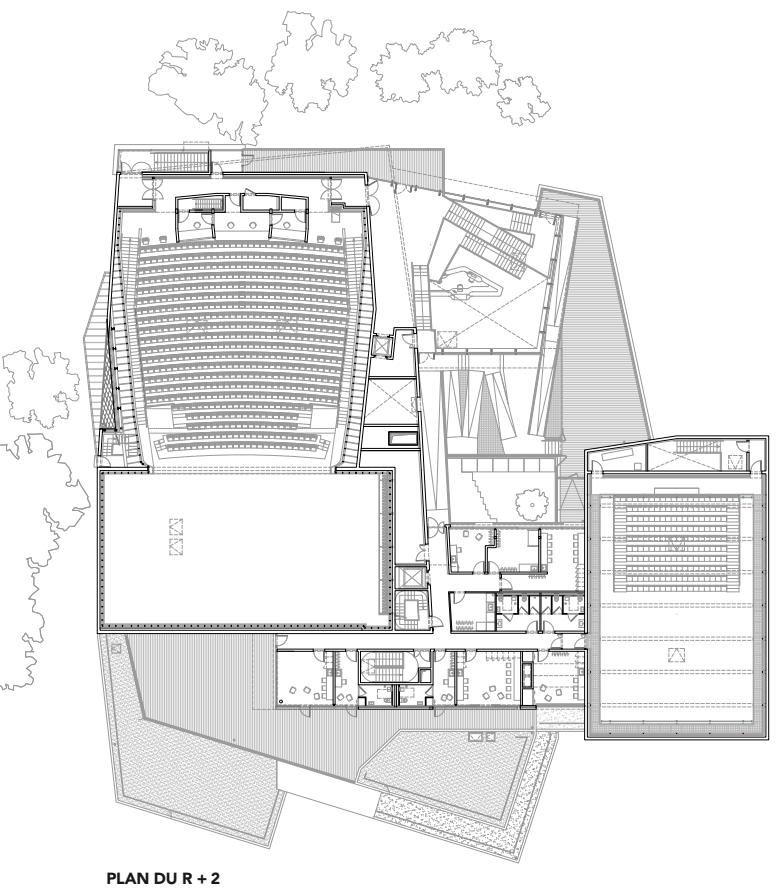
L'escalier suspendu apporte une qualité d'exception au lieu, indispensable à sa fonction.



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEÉ

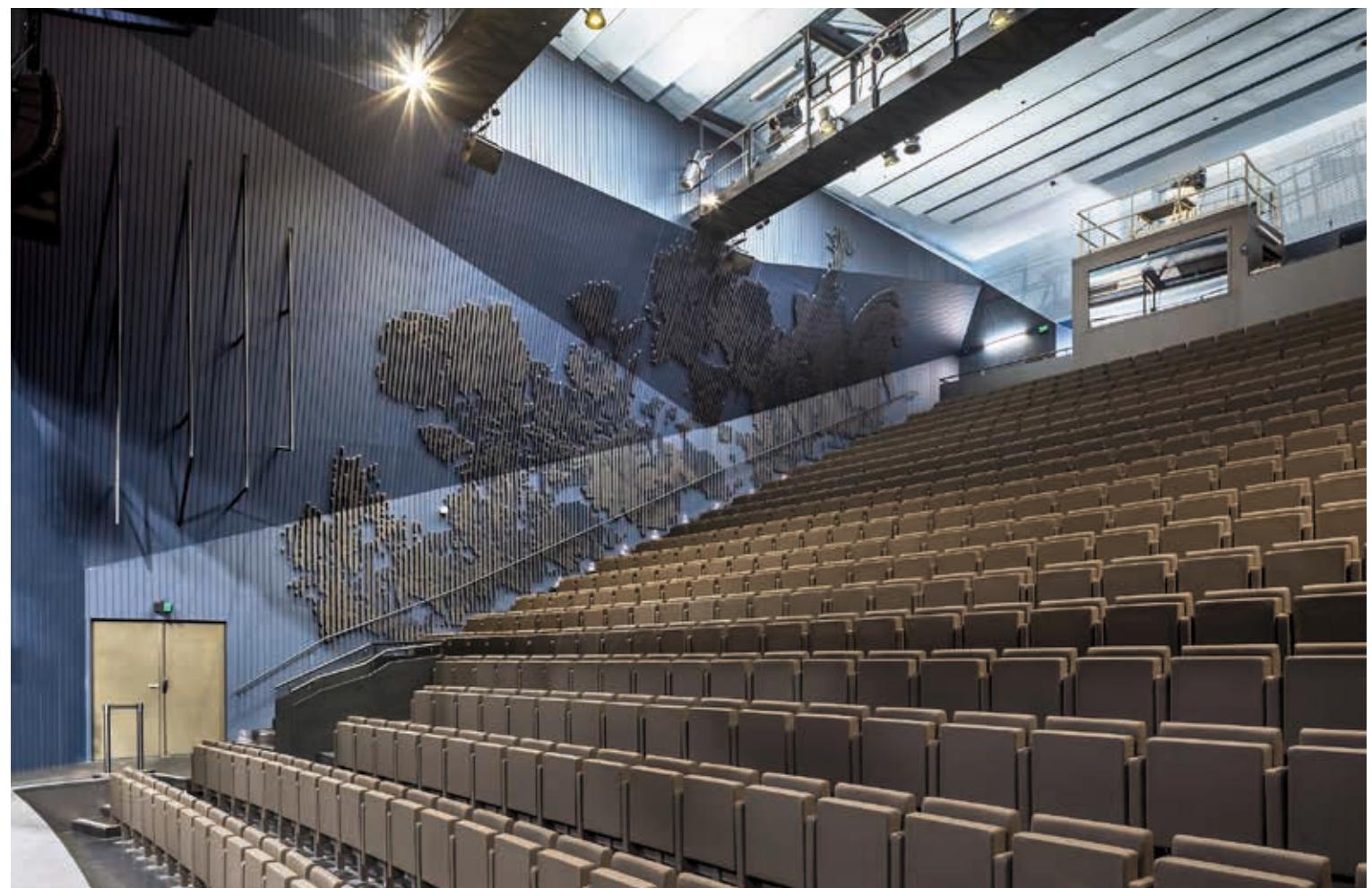


PLAN DU R+1

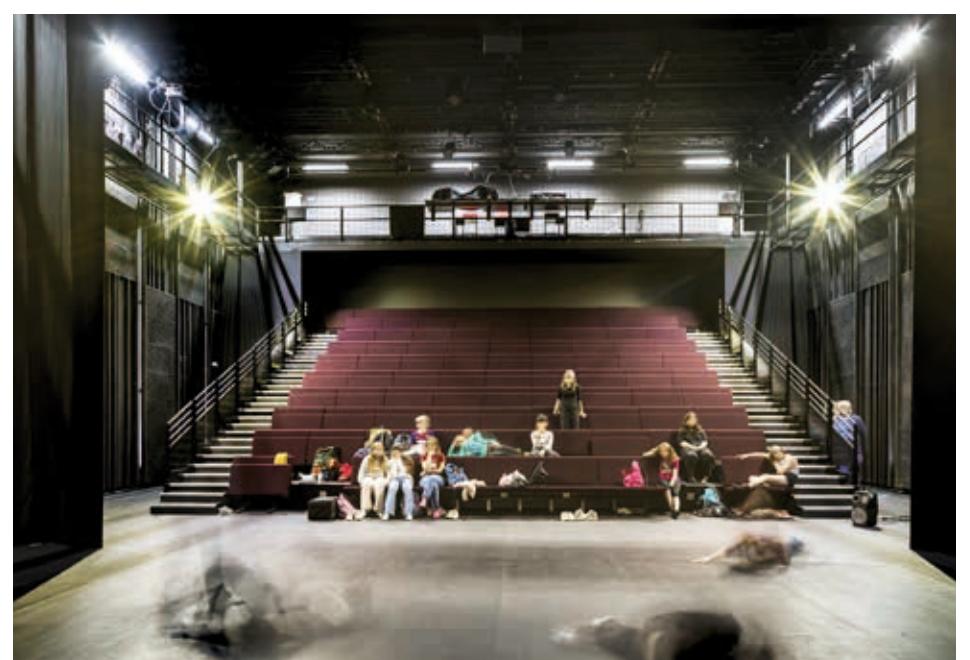
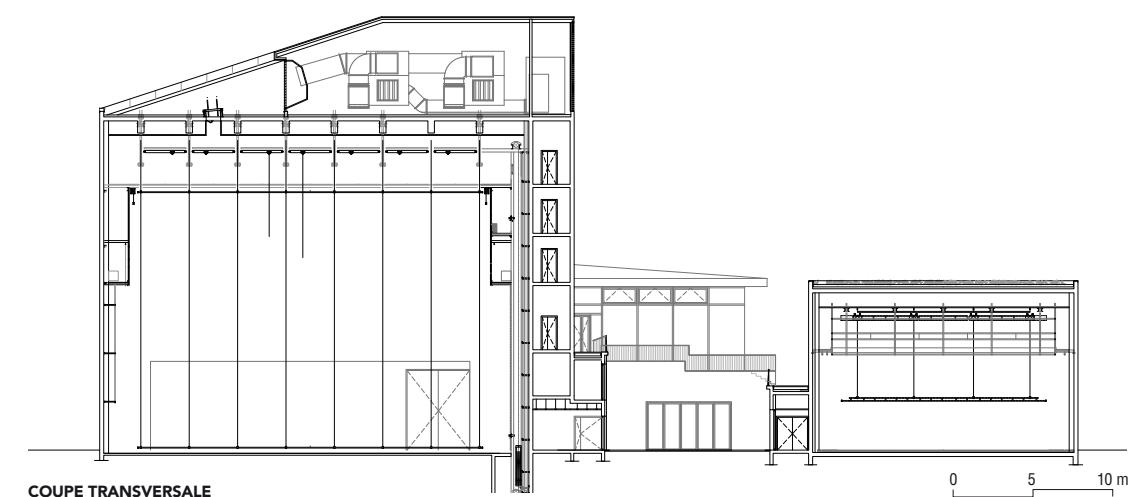
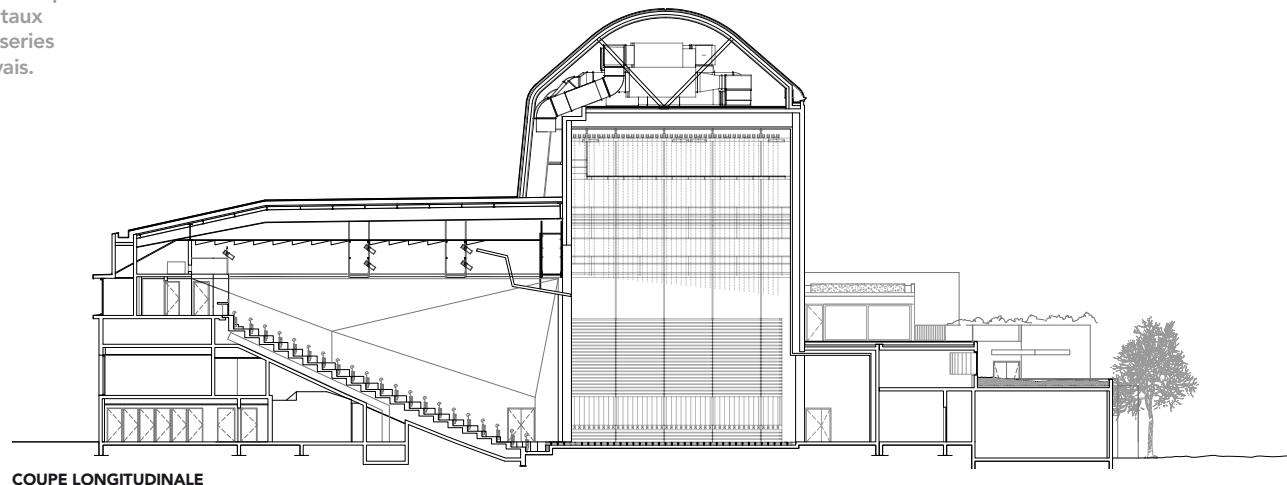
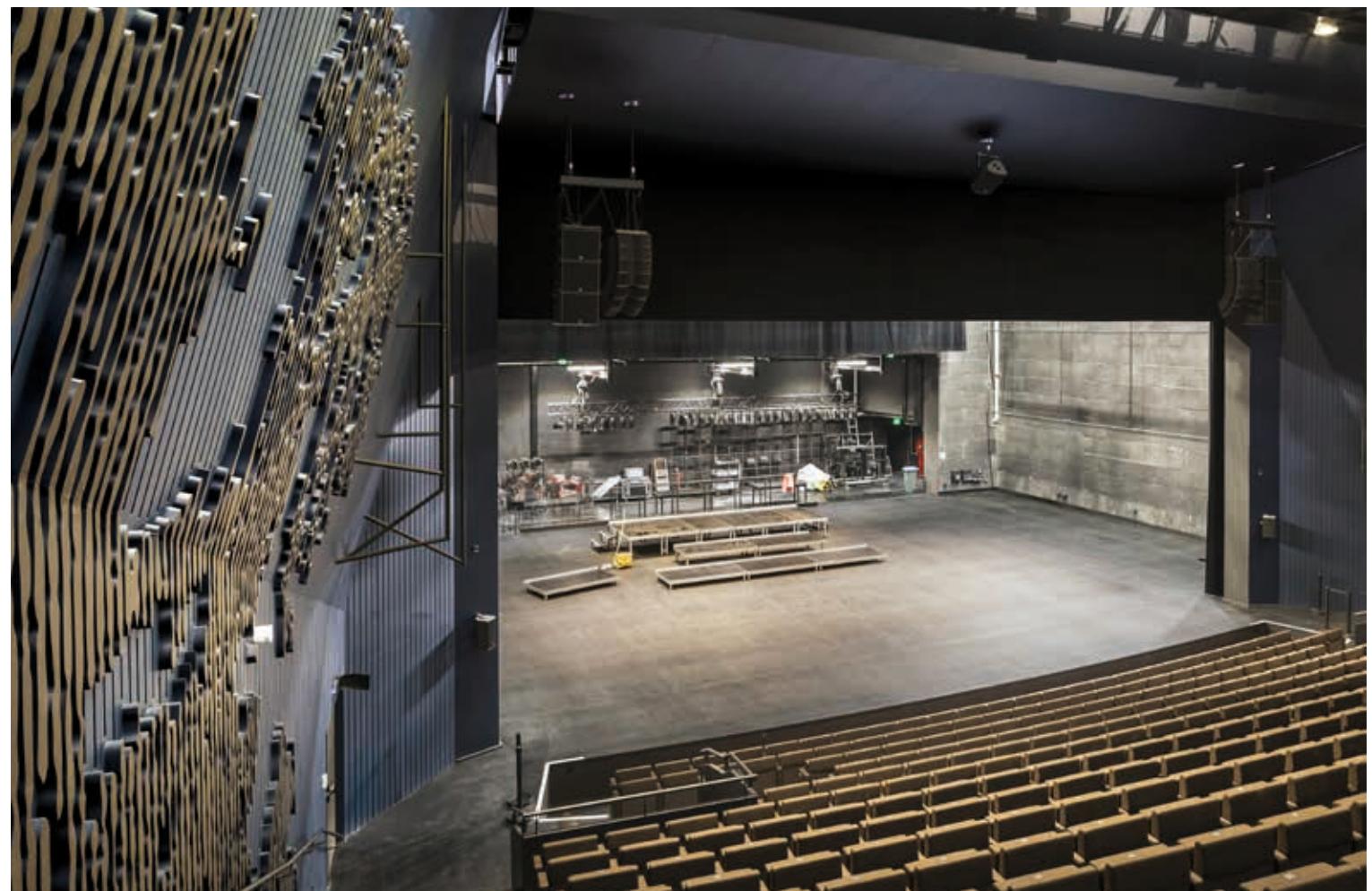


PLAN DU R+2





▲ La grande salle tire sa force de son bloc de gradins d'un seul tenant et de ses parois en bas-reliefs de bois dont les motifs s'inspirent des végétaux des tapisseries de Beauvais.



La petite salle dispose d'un gradin mobile de 200 places posé sur un sol menuisé.

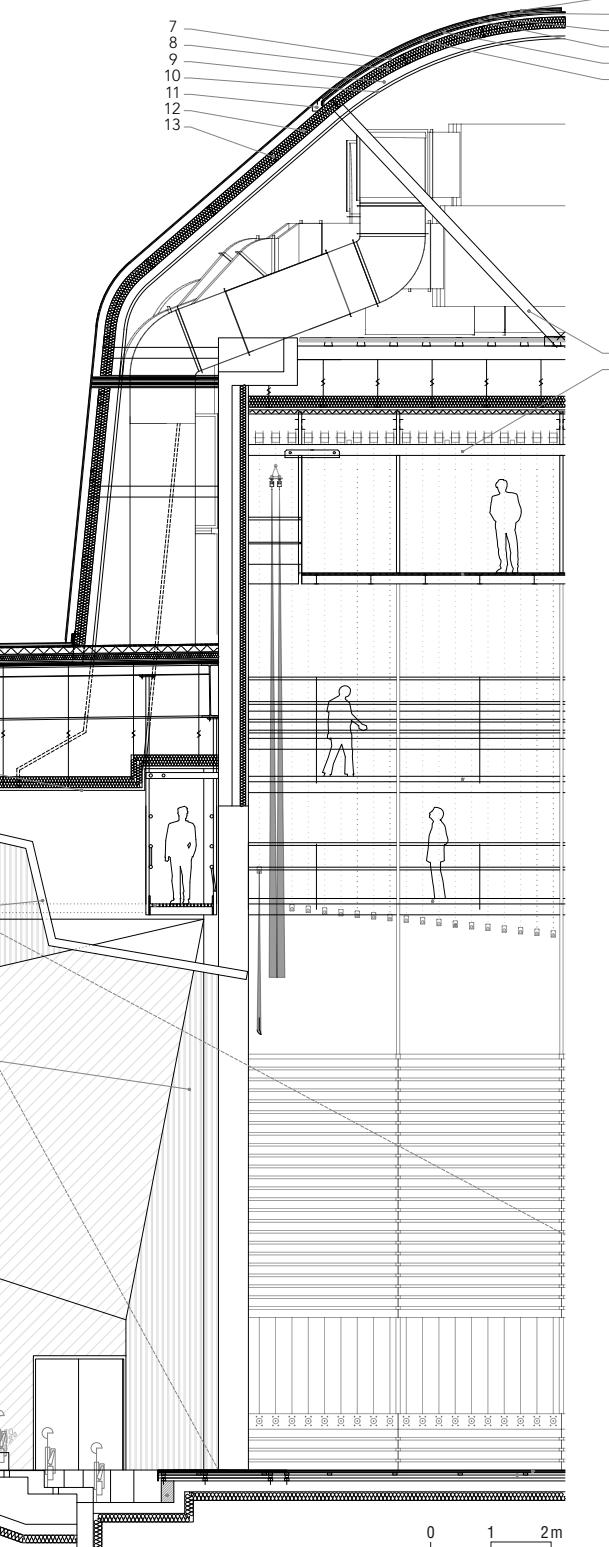
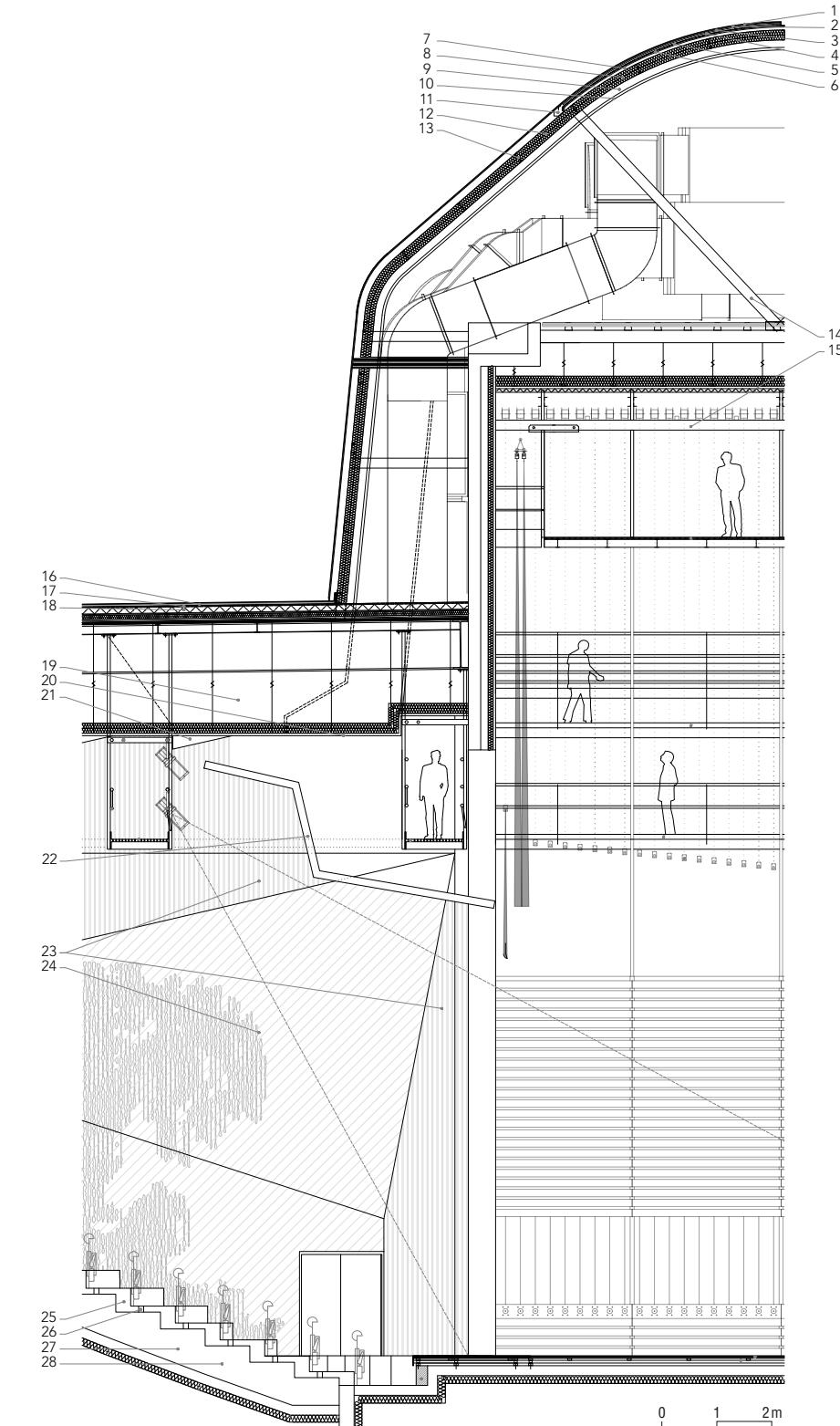


Un patio met en contact les loges avec la salle d'animation.



▲ Le dôme de la cage de scène présente la particularité d'abriter les espaces techniques, ce qui représente une gageure technique, la volumétrie s'en trouve magnifiée.

Courtesy AJC



LIEU: Beauvais (Oise)

MAÎTRISE D'OUVRAGE: communauté d'agglomération du Beauvaisis

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Atelier d'architecture AJC (François Chochon, Laurent Pierre, David Joulin); Khephren, BET structure; Lamoureux, BET acoustique; Changement à vue, BET scénographie

PROGRAMME: scène nationale

SURFACE: 3050 m<sup>2</sup>

CALENDRIER: livraison, janvier 2025

COÛT: 13,35 M€ HT