

Îlot organique

Bâtiment Buffon, pôle de biologie

Architectes
François Chochon et Laurent Pierre

Aligné sur la rue Watt dans le prolongement du pôle Condorcet, le pôle de biologie baptisé Buffon adopte un ton plus libre et débridé, à l'opposé du discours unitaire du premier. Son propos, les sciences de la vie, est probablement à l'origine de cette diversité affichée sur un mode organique délibéré. Relativement disparate, le programme intégrant notamment l'institut Jacques Monod et un restaurant universitaire invitait incontestablement à une composition

fractionnée, aux constructions autonomisées et singularisées. Plus épidermiquement, les architectes François Chochon et Laurent Pierre avouent un "syndrome post Jussieu" en réaction au lieu d'origine de l'université Paris 7 et à la pathologie de l'amianto : "un plus jamais ça plus ou moins rationnel". Ils expérimentent également un autre rejet ou une défiance envers le règne de l'architecture "métallo-vitrée" dont l'avènement semble s'accomplir



Bâtiment Buffon, locaux d'enseignement de 1^{re} cycle universitaire de sciences de la nature et de la vie, Institut Jacques Monod (dont laboratoires, bibliothèque, salle de conférence), UFR de Biologie, animaleerie commune, restaurant et locaux commerciaux en pied.

Surface, 19 982 m² hon (+ 230 m² commerciaux). Coût travaux, 36,3 millions d'euros HT. Calendrier, lancement juillet 2001. Début des travaux mars 2004. Ouverture, avril 2007.

Maîtrise d'ouvrage, **Ministère de l'Education nationale**, recteur de l'Académie de Paris. Mandataire de la maîtrise d'ouvrage, **EMOC**, Bureau d'études techniques et OPC, OTH Bâtiment. Economiste, **ATEC**. Consultant menuiseries extérieures, **RJVS**.

Chaque côté de l'îlot se distingue par la plastique et la couleur dans une grande diversité de matériaux. Le socle revêt des contours franchement organiques au creux de la cour intérieure, sous des plis de cuivre verdi qui marque l'accueil. Sur cette base mouvementée s'élèvent les différentes entités, masses singulières encastrées dans le grand cadre de l'îlot : emboîtement et juxtaposition de volumes découpés sur le ciel, aux arêtes parfois

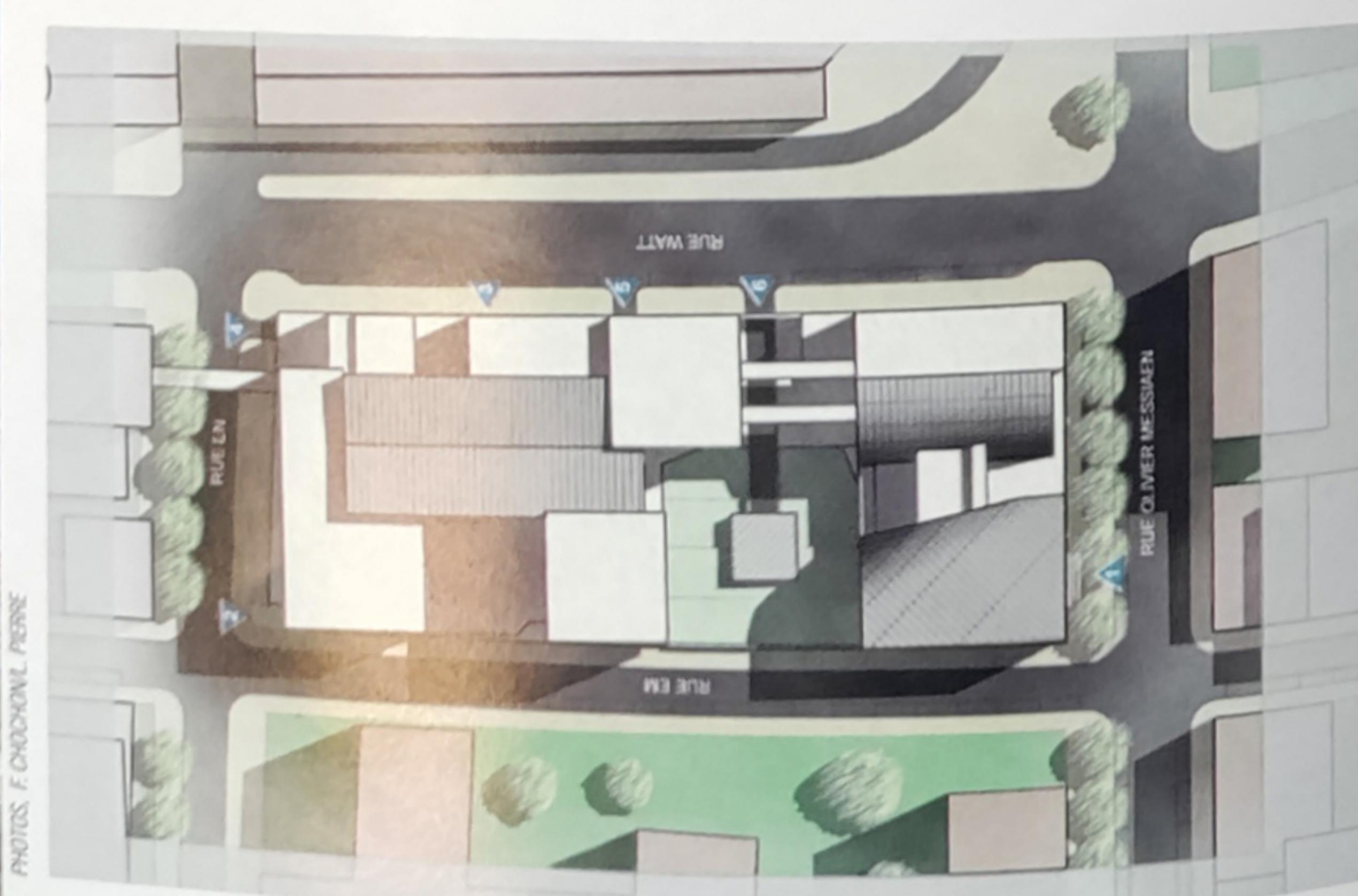


PHOTO : ARQUA / HENRY APOLLON

chanfreinées. Des passerelles les relient. A cette volumétrie chahutée et chantournée, manifestement modélisée dans le béton armé, répond de multiples fards et parures. La mosaïque 2 x 2 cm connaît de nombreuses variantes colorées : aplats unis, mélanges pointillistes et dégradés aléatoires. Dominant l'entrée ourlée de cuivre, le donjon de la composition se dresse sous un bouclier de panneaux d'aluminium blanc et plan, agrémenté de volets pivotants. Les couronnements usent du métal sous différents aspects, mat ou brillant, mais toujours assemblé joint debout. Les parties en retrait sont simplement enduites.

La décomposition de l'îlot en blocs et la grande diversité formelle sont présentées comme "la manifestation d'un besoin de séparation programmatique" entre les différentes composantes ici imbriquées. Elles traduisent également une crainte viscérale de l'uniformité à l'échelle d'un îlot de 100 mètres de côté, crainte justifiée dans l'absolu mais peu fondée au regard du quartier et du vaste paysage naissant ici en bord de Seine. François Lamarre

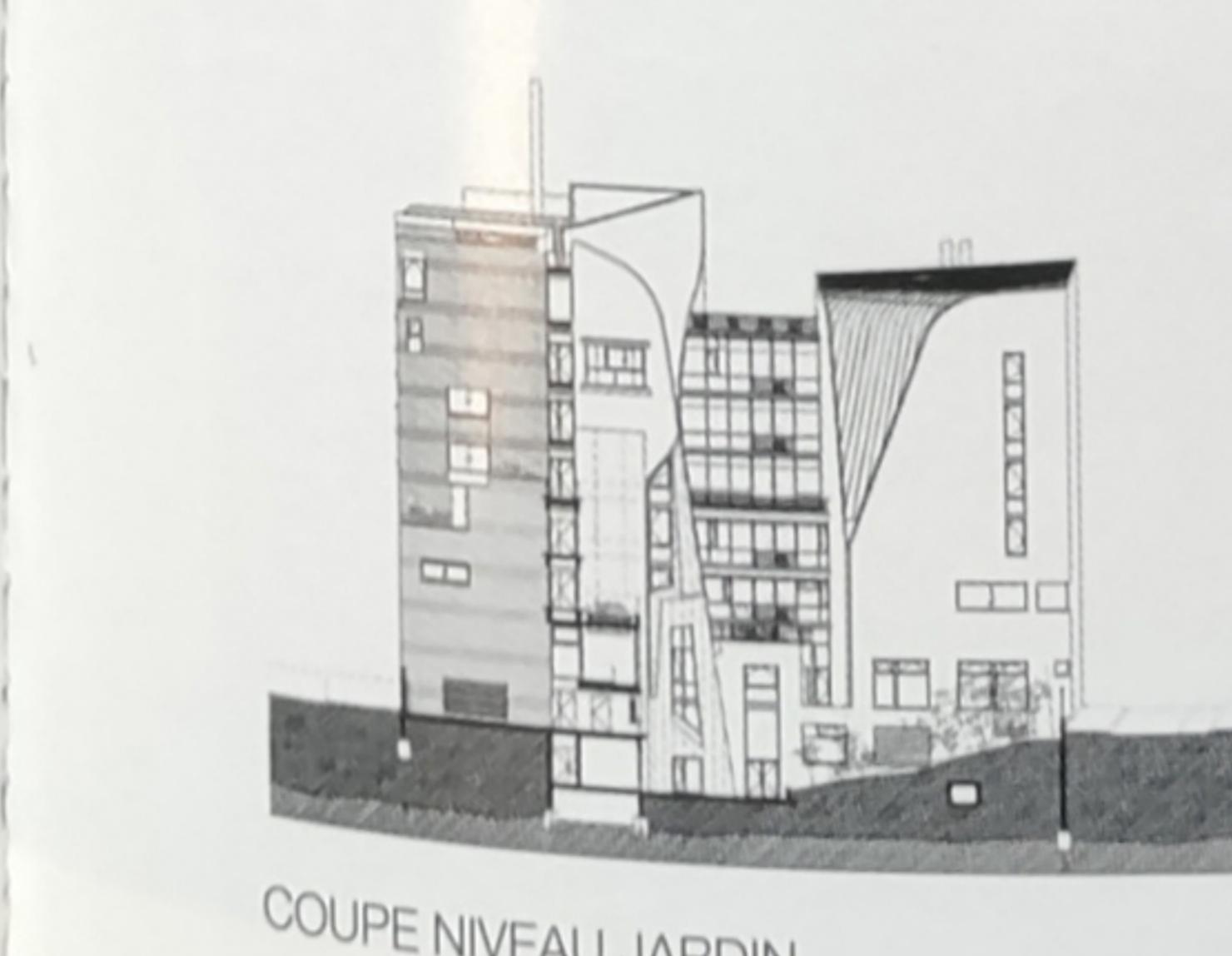


PLAN ETAGE TYPE



Entreprises en lots séparés. **Carillon BTP** (gros œuvre). **Balas Mahey** (couverture et bardage). **SMSL** (menuiseries extérieures). **MGN Entreprise** (métallerie). **Spie Partesia** (cloisons doublées). **Chaput** (menuiseries intérieures). **Valée SAS** (revêtements sols souples). **Flipo** (sols durs). **Eurosynthe** (sols coulés). **Lagrange** (poloméries, sanitaires, fluides spéciaux)...

Principaux matériaux et produits. Couverture cuivre, bardage cuivre élané, **KME/Tecu**. Couverture zinc, **VM Zinc**. **Umicore** Béton, **Béton de Paris**. Mosaïque, **Togoma**. Brique de parement, **Terreal**. Vitrage, **Sprimoglass**.



COUPE NIVEAU JARDIN