

AMC

A man in a dark suit is walking across a wide, flat, rust-colored metal platform that is part of a larger architectural structure built into a grassy hillside. The structure features various levels, ramps, and railings made of the same perforated metal. The background shows a steep, vegetated slope.

BIG - CHARTIER DALIX - CRO&CO - LE MOAL LE MOAL

DOSSIER LES GARES SOUTERRAINES DU GRAND PARIS EXPRESS
ÉVÉNEMENT NOTRE-DAME DE PARIS: UN INCENDIE FÉCOND ?
DÉTAILS STRUCTURES BOIS MATÉRIAU THÉQUE CLICHY-BATIGNOLLES
RÉFÉRENCE ROLAND SCHWEITZER DESIGN PARIS DESIGN WEEK

N° 281 - OCTOBRE 2019
WWW.AMC-ARCHI.COM

Imprimé en France sur papier recyclé 100% sans chlore
et sans acide. Le papier est issu de forêts gérées durablement.

M 02754 - 281 - F: 19,50 € - RD





Helen Station Miller pour le CAUE 56

DÉCOUVRIR L'ŒUVRE DE BERNARD GUILLOUËT

A l'occasion des Journées nationales de l'architecture, les 19 et 20 octobre, la maison de l'architecture en Bretagne rend hommage à Bernard Guillouët, qui fête ses 90 ans. L'essentiel de son œuvre, trop méconnue, se situe entre la Californie (Sea Ranch, 1966), Font-Romeu (maisons Trombe, 1974) et le golfe du Morbihan (maisons Lambert, 1971, et Grupper, 1981). Là, on y trouve un assemblage complexe de volumes tranchés et fragmentés, de monopentes et de pans inclinés, qui n'en parvient pas moins à restituer un halo de silhouettes familières. L'architecte a su se jouer de la rencontre entre la crise postmoderne, le champ architectural et la Bretagne. Puisant dans l'histoire de sa discipline et de sa région, il a surmonté le rapport entre architecture savante et architecture populaire, le formatage des espaces imposé par la marchandise, la question du local et du global, le jeu entre les besoins et les désirs, les contradictions du pastiche et de l'historicisme. Bien loin du «néo-néo-breton» qui, depuis quarante ans, a essaimé un peu partout sous sa forme industrialisée... J.-L.V.



The Japan Art Association / The Saito Shirohito

LE PRAEMIUM IMPERIALE RÉCOMPENSE TOD WILLIAMS ET BILLIE TSIEH

Depuis 1988, la Japan Art Association, plus ancienne fondation culturelle du Japon, décerne chaque année le Praemium Imperiale. Un prix qui récompense aussi bien l'architecture que la peinture, la sculpture, la musique ou le théâtre-cinéma. Cette année, les architectes lauréats sont les Américains Tod Williams et Billie Tsien. Travaillant ensemble depuis 1977 à New York, ils y ont établi leur studio, Tod Williams Billie Tsien Architects, en 1986. Davantage tourné vers des clients publics et institutionnels, le duo conçoit surtout des équipements culturels et académiques. On lui doit notamment la fondation Barnes (Philadelphie, 2012), qui abrite des œuvres majeures de grands impressionnistes tels que Renoir, Cézanne et Matisse, ou encore le tristement célèbre American Folk Art Museum (New York, 2011), que le MoMA racheta et démolit en 2014 afin de poursuivre son extension. En 2016, l'ex-Président américain Barack Obama et son épouse, Michelle Obama, ont annoncé que Tod Williams et Billie Tsien construiront à Chicago l'Obama Presidential Center, dont la livraison est prévue en 2021. L.P.



Design Group

REBONDIR SUR L'EAU GRÂCE À WAO AU FUTUROSPE

Sauter en l'air au-dessus de l'eau n'est-il pas un rêve d'enfant ? Au Futuroscope, près de Poitiers, le groupe WAO (Wild Architectural Objects) permet de réaliser ce rêve sur l'un des bassins du parc d'attractions. Cette émanation de l'agence d'architecture Zündel et Cristea, formée en 2017 avec David Joulin, conçoit « des installations temporaires, issues d'une réflexion plus large sur les besoins d'animation et d'art, dans l'espace urbain ». Déplaçables, démontables et recyclables, ces structures ne laissent pas de trace derrière elles. Comme celle du Futuroscope, baptisée « Lily », avec ses cinq bouées gonflables de 10 m de diamètre abritant des trampolines, reliées à une plateforme circulaire flottante de 40 m de diamètre qui invite à se balader sur l'eau. Des filets en nylon mènent de la promenade aux trampolines. Au total, il aura fallu 500 heures d'études, 1 200 heures de montage sur place et 450 m³ d'air pour ce projet inauguré en mai 2019 et qui devrait rester installé toute l'année prochaine. L.P.



Thomas Meyer / OSTAREL / Stiftung Bauhaus Dessau

UN NOUVEAU MUSÉE DU BAUHAUS À DESSAU

Le 9 septembre, le musée du Bauhaus de Dessau, réalisé par Addenda Architects, a ouvert ses portes. Il fait suite au musée minimaliste en béton de Weimar, conçu par l'architecte Heike Hanada et inauguré en avril dernier. Le 100^e anniversaire du Bauhaus est ainsi l'occasion pour l'Allemagne de se doter de lieux d'exposition valorisant ses collections d'objets du mouvement d'avant-garde qui a marqué le XX^e siècle. Et pas n'importe où, puisque si Weimar est la ville où Walter Gropius a fondé l'école en 1919, Dessau est celle qui l'a accueillie en 1925, après sa fermeture par les conservateurs d'extrême droite au pouvoir. La jeune agence basée à Barcelone (et composée de Roberto Gonzalez, Anne Hinz, Cecilia Rodriguez, Arnau Sastre et José Zabala) s'est faite remarquer parmi les 830 candidats au concours avec un cube fermé de 18 m de large par 100 m de long prenant appui sur des échasses à 5 m du sol. A l'instar d'un pont, il ne repose que sur deux cages d'escalier, sans soutien intermédiaire. L'enveloppe de verre de l'immense bloc de béton vient protéger de la lumière les pièces les plus fragiles des quelque 50 000 présentées dans les 1 500 m² d'espaces d'exposition. L.P.

BATIMAT 2019
04-08 NOV
HALL 5A / STAND M033

Systèmes en aluminium pour volets roulants, protection solaire, portes roulantes, fenêtres, portes, façades

heroal